الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 651 VOL. XIII, CAIRO, 1st August, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٥١ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ١ اغسطس سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

بعد الكفاح البرلماني – الراحة والنزهة في بلبيس



صدر المرسوم الملكي بانتهاء الدورة البرلمانية في ١٤ يوليو بعد ان استمرت هذه الدورة ثمانية شهور أصدر المجلس فيها قرارات خطيرة وحل معضلات وأزمات شغلت بال الامة والحكومة زمناً طويلاً وسارت سفينة المملكة بين العواصف والانواء سيراً ثابتاً مطمئناً يدير دفتها دولة الرئيس الجليل بحكمته المشهورة وصبره العجيب حتى وصلت الى المرفأ الاخير فكانت تلك الدورة صحيفة مجيدة ملأى بجلائل الاعمال وأحسن النتائج. وقد بلغت القوانين التي بحثها المجلس زهاء الستين قانوناً أغلبها في موضوعات غاية في الاهمية وكانت اللجان تبحث المشروعات بحثاً وافياً مستفيضاً يدل على سعة علم وحكمة بالغة وعقل راجح. وتقدم تقاريرها وافية مدعمة بأحسن الادلة وأقوى الحجج. وكانت تسود المجلس روح نبيلة عظيمة — هي روح حب الوصول الى الحقيقة.. يتبين ذلك من المناقشات التي كانت تدور بروح المسالمة والوداد خالية من المعارضات المذهبية والتعنتية

واذا افتخرت الامة ببرلمانها فان البرلمان يفتخر برئيسه الحكيم وثباته وطول أناته ومواظبته وكياسته لتلافي التصادم بين الحكومة والبرلمان

الى اليسار آخر صورة لدولة الرئيس الجليل. صورت خصيصاً للطائف في أثناء اقامة دولته في بساتين بركات

أُهان ، وفي بلادنا ، وعلى ارضنا ولا نغسل الاهانة ؟..

بقلم الكاتب النقاده الفكه « روميو »

كن ياسيدي القارىء فيلسوفاً في الحياة تعش عيشاً رغداً ، ان الفلسفة تحيل العسر يسراً ، والشر خيراً ، « وتخلق من الفسيخ شربات » ! ؟

لقد ذهب عشرات الالوف فارين الى المصايف ، ولاشك في ان الاصطياف جميل مرغوب فيه ، فاذا قلت انني لا اهواه ولا اريده : قلت لي بكل صراحة « قصر ديل يا ازعر ....؟ »

من اجل ذلك لا اقول انني زاهد في الاصطياف ... زاهد في الهواء البليل والمنظر الجميل ، والراحة بعد العناء ، والنعيم بعد الشقاء ...

ولكني اقول مع استاذي في فلسفتي

والنفس راغبة اذا رغبتها   واذا ترد الى قليل تقنع

وقد رددت نفسي الى القليل ، الى الرضى بما قسم لي ، الى القناعة بمروحة كهربائية في المكتب واخرى في الدار ، تخفف من شدة القيظ ، وتقضي على « العرق » القضاء المبرم . . .

ولذلك كنت سعيداً ، حينما اتيح لي أن اقضي يوماً وبعض اليوم في الاسكندرية أمتع نظري بزرقة البحر الابيض المتوسط ، وأقرأ في سطور امواجه انباء الدول التي نزحت على اديمه الى مصر ، فاستغرقتها مصر ، او اضطرت الى الرحيل عنها وخرجت مصر من كل الغزوات وهي « القاهرة »

وما وطأت رجلي قطار سكة الحديد ، حتى اعتزمت أن انقل بقلمي الى قراء اللطائف ، شريطاً سينماتوغرافياً ، اخلاقياً ، مما يطن في الاذن من حديث ومما تقع عليه العين من مشاهدة..

وكنت ياقارئي العزيز في هذه الرحلة القصيرة متقمشاً . . وكان جيبي عامراً « ولا يكتر على الله » ان يرى الذي ادركته حرفة الادب يوماً يكون فيه بلبوسه من الاعيان ! وبما في جيبه من ورق بنك نوت من مترفي الزمان ... فقد ولت أيام الجنيه الاصفر الرنان ، واعتضنا منه بهذه الاوراق العديدة الاشكال والالوان ...!

واطمعني مافي جيبي من فلوس في تناول الغذاء بعربة الاكل مع ركاب الدرجة الاولى ..! فدخلتها مطمئناً شجاعاً . . وناهيك بالفلوس اذا تورم بها جيب ، انها تجعل من المقعد عداء يسابق الرياح ، وفارساً مغواراً لايشق له غبار في حمل السلاح ، من سمهري وهندي وبيض سمر صفاح ..!!

وكان أمامي في « صالة » أو عربة الاكل ، عمدة « على الكيف » . . . عمدة وجيه بمعني الكلمة . . .

وكم كان منظراً مدهشاً عجباً . .!؟ بل كم كان منظراً « تلما » .. ساعة ان وقف رئيس خدم العربة امام جناب العمدة ، يسأله باللغة الفرنسية . أي نوع يريد من الخمر يفتح به الشهية . . !؟

وطبيعي ان لايفهم العمدة كلام « الجرسون » أو « الميتر دي اوتيل »

ولكن العمدة الذي يعرف كيف يخلص من المأمور ، ويخدع المدير ، ويطلع من كل مشكلة زي الشعرة من العجين ، لم يشر الى الجرسون اشارة من لايفهم « الرطان » ..! من الفرنسيين أو الطليان . . ! بل اشار اليه اشارة من لايرغب فيما عرض عليه ..

ثم خطر « اهونا النوبي محمدين » فكان سواد وجهه اجمل في العين ، من بياض وجه رئيسه المسيو ، أو السنيور ، أو الكيريا . . .

وسأله العمدة أن يقدم اليه قائمة الطعام ، فجاءه بها .. واذا هي مكتوبة باللغة الفرنسوية ، والعمدة لايفهم هذه الطمطمانية .. فدق يداً بيد وقال من قلب مكلوم . . . !

هو احنا ياناس في اوربا ولا في بلادنا المصرية ..!؟

ولولا ان عربات الأكل تعد غداء كاملاً ، لحار العمدة في أمره ، ولم يجد الى الشبع والري سبيلاً ...

* * *

وهنا لي كلمة يجب أن « أطقها » ... يجب ان « افضفض » لأن الكأس قد طفحت . . !

أنا اعتقد اعتقاداً جازماً لاشك فيه ، ان شركة عربات الاكل تهين هذا البلد وساكنيه ... بل هي تعتمد هذه الاهانة باحتقارها اللغة العربية ، وكتابة كل شيء يتعلق بها حتى قوائم الطعام باللغة الفرنسوية ..!؟

افرض ياسيدي القارىء ، ان جماعة من المصريين ، نالوا امتيازاً في فرنسا او انجلترا باحتكار عربة الاكل في سكة الحديد

بل افرض أنني انا وانت فتحنا مطعماً عاماً في لندن أو باريس . . . ؟

فهل نضع قوائم الطعام لأكل هاتين العاصمتين باللغة العربية وهي اشرف اللغات . . . ؟

صدقني اننا لا نخرج من ديارهم الا « مكسحين » من ضرب «البوكسات» وصدقني أننا لا نغادرهم الا مطرودين مشيعين باللعنات . . .

ذلك لأننا احتقرناهم في بلادهم ، في الوقت الذي أردنا فيه أن نربح منهم ...

فلماذا اذن نرضى عن احتقار شركة عربات الاكل والنوم لنا . . . ؟

لماذا نسكت على الاهانة التي توجهها الينا والى لغتنا . . . ؟

ولماذا لا نعاملها بما يعاملوننا في الغرب اذا فعلنا فعلتها . . ؟

الحق الحق أقول لك يا سيدي القارىء . . . أن هذه الشركة لو كانت في بلاد جارتنا تركيا ، لما استطاعت البقاء يوماً واحداً فيها ، الا اذا احترفت لغة اهلها . . . والا اذا ايقنت أنها في بلاد غير بلادها . وان لهذه البلاد لغة محترمة هي غير لغتها . . . ؟

فالسكوت على اهانة هذه الشركة لنا وللغتنا رضى بالاهانة والذل

ولا ينام على ضيم يصاب به   الا الاذلان عير الحي والوتد

واذن فمن واجبنا كشعب ، يحترم نفسه ، ويحترم لغته ان نغسل هذه الاهانة من واجبنا أن نقاطع هذه الشركة اذا لم نستطع طردها والغاء امتيازها ، لنلقي عليها درساً في احترام مصر والمصريين . . ! ؟

من واجبنا أن نفعل ذلك اليوم قبل غد . . .

ألست معي يا سيدي القارىء في ذلك . . ؟

ألست تذكر معي قول الشاعر العربي الحكيم

من يهن يسهل الهوان عليه   ما لجرح بميت ايلام

فلنثبت لهذه الشركة ، ولكل شركة اجنبية ، لا تحترم المصريين ، ولا تجل اللغة العربية اننا لم نعتد الهوان ، واننا لا نصبر على صلف الانجليز او الطليان وان لنا كرامة قديسة ندافع عنها بكل ما عز على الانسان . « روميو »

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

«النكبه في شرق الاردن زي فلسطين»

يا رب زلزلت فلسطين بالزلزاله
باتت بيوتها وسكانها ف اسوأ حاله

« نابلس » تلتينها اتهدم بعد الزلزال
يا رب عفوك ما كانتشي ناقصه اهوال

حسن البلد ماله اتشوه حتى البساتين
بقت خراب بعد عمارها وناسها مساكين

وكل بيت تلقاه مشروخ من جدرانه
وصاحبه خايف يتقدم جنب حيطانه

ماله ومتاعه قدامه وبعيد عنه
بيته المهدم بيقول له يحاسب منه

الزلزله جت على بغته والناس غافلين
يا حزني على شرق الاردن وعلى فلسطين

فيها العذاب واخد حده وعذابها أليم
ضاعت حياة استقلالها من عهد قديم

واللي يروح استقلاله والحريه
يشقى واحواله تملي سوده رديه

يمشي ذليل في اوطانه محكوم بالغير
والاجنبي مين يتعشم في حكمه خير

ابكي جارتنا المسكينه واندب حالها
ابكي بيوتها المهدومه واللي جرى لها

في لحظه واحده الزلزاله هزت دورها
وفاتت الناس مفجوعه من تأثيرها

والخلق كانت مشغوله في اعمالها
ذهلت بقت زي المجانين من أهوالها

هزه وتانيه بيوت وقعت وبيوت بتميل
بين كل حاره والتانيه ضم وتقبيل

وبيوت بتسقط جدرانها فوق اصحابها
وبيوت بتتشقق ويزيد عدد ابوابها

وسقوف تفرقع ونوافذ وازاز يندش
وخلق عماله تولول واعمار تتحش

والأم نسيت أولادها وحنان الام
وكل واحد بنجاته بروحه بيهتم

بقت الشوارع مسدوده بجثت وبيوت
واللي نجا م الزلزاله مش لاقي بقوت

نسيوا متاعهم وفلوسهم نسيوا ثباتهم
بقى همهم وقت ذهولهم بس نجاتهم

بلاد بتسعى لمايشها في اطمئنان
حل القضا مكشر فيها شوف احزانها

مافيش ولا بيت ف فلسطين ثابت ركنه
قضا وقدر بيسخرنا يا ويلنا منه

والنكبه في شرق الاردن زي فلسطين
هجمت عليها الزلزاله وبقت براكين

الملك مش سايب للناس يمشوا بكيفهم
ابليس بينصب شبكاته وبيبلفهم

والارض فوقها بتشخص أشنع روايات
من غيظها تغلي وتتفجر انذار وآيات

آدي القيامه وأهوالها وفين الايمان
عظات تمر على الدنيا تزيدها طغيان

اللد والرمل وحيفا وعكه وبيسان
شافت نكايب ومصايب أشكال والوان

جريح ومقتول ومهشم مساكين الناس
ياما ابن آدم بيقاسي وعضمه بينداس

وتلاقي ستات وأوانس دورها شريفه
خربت بيوتها وخدورها طاهره عفيفه

قاعده ف خرابه ومأواها راح واتهدم
معذور يا قلبي اندب وابكي ونوح واتألم

يامصري اسعف اخوانك تلقى مساعده
الدنيا مش على حال باقيه قايمه وقاعده

مصايبها دايماً تتفرق ما بين الناس
وانت يا مصري من يومك كلك احساس

ترق لما تشوف منكوب وتحن عليه
شوف في فلسطين اخواتك مستني ايه ؟

أهو (سعد زغلول) فتح الباب الله يبقيه
بميت جنيه سعد اتبرع تسلم أياديه

زعيم شهامه وعواطف مش بس لمصر
لكل أمه شرقيه يتمنى النصر

في كل بيت في الشام صورته شيء يبسطنا
والشام يقولوا وفلسطين سعد زعيمنا

محبه منهم لبلادنا ورجالتنا
واجب نقدر عواطفهم رغم حالتنا

يا مصري شهل واتبرع واسعف جارك
لما القضا حل ف داره خاف على دارك

لو تفتكر للدهر امان انت وشانك
لو تتنكب مين حايعينك غير اخوانك

الصهيونيه بتتبرع وتجود بالمال
واحنا اللي واجب نساعدهم من غير اهمال

واجب نطيب خواطرهم ونواسيهم
وبالتبرع نتقدم ونعزيهم

ماحد عارف ايه بكره راح يجرى لنا
وربنا يدفع عنا بجودنا بمالنا

ماتفضحوش مصر وراعوا حق جارتكم
صونوا كرامتنا بقرشين من نعمتكم

ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم



﴿ تخلص من المسال المزمن باستعمال اقواص ﴾

بيبس
PEPS

بيبس يقضي على السعال المستعصي وامراض البرد لأنه يتغلغل الى مقر المرض وهو رسول الراحة والشفاء الى اعماق الصدر والرئتين

بيبس يخفف الألم والالتهاب بسرعة ويطهر الحنجرة ومجاري الهواء من البلغم والادران التي تثير السعال

الدواء الشافي الذي تتنفسه

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وفاة الملك فردينان ملك رومانيا



الملك فردينان الاول ملك رومانيا المتوفي . ولد سنة ١٨٦٥ وصعد الى العرش في سنة ١٩١٤ وقد تزوج في سنة ١٨٩٣ الملكة ماري حفيدة الملكة فكتوريا ملكة انجلترا السابقة





الامير ميخائيل حفيد ملك رومانيا المتوفي . وقد ورث العرش عن جده وصبح الآن ملك رومانيا

توفي ملك رومانيا فكانت وفاته أحد فصول تلك المأساة السياسية التي مازالت تهتز لها رومانيا والتي مات الملك بسببها حزيناً مكسور الخاطر . وكان بطل هذه المأساة البرنس كارول ابن الملك وولي عهده . فقد هام بحب حسناء من بنات الشعب تدعي مدام لوبسكو وفر معها الى اودسا حيث تزوجها زواجاً سرياً ولكن الملك لم يغفر لهُ زلته فنصب محكمة خاصة حكمت ببطلان الزواج . وعاد الامير الى بلاده فتزوج من الاميرة هيلين اليونانية زواجاً شرعياً ملوكياً . ولكن جذوة الحب القديم لم تخمد في قلبه فما لبث ان ترك زوجته وولده وعرش اجداده وفر من بلاده ولحق بحبيبته الاولى . فقامت قيامة البلاط وقر الرأي على حرمانه من دخول البلاد ومن ولاية العهد واسنادها الى ولده الامير ميخائيل وهكذا مات الملك اسيفاً ولم ير ابنه

الى اليمين صورة استركيفتز رئيس حكومة رومانيا الحالية الذي تشكل في ٠ يونيو وقد سلمت الحكومة الى قتليه . وكان لفتنه تأثير شديد في بلاد

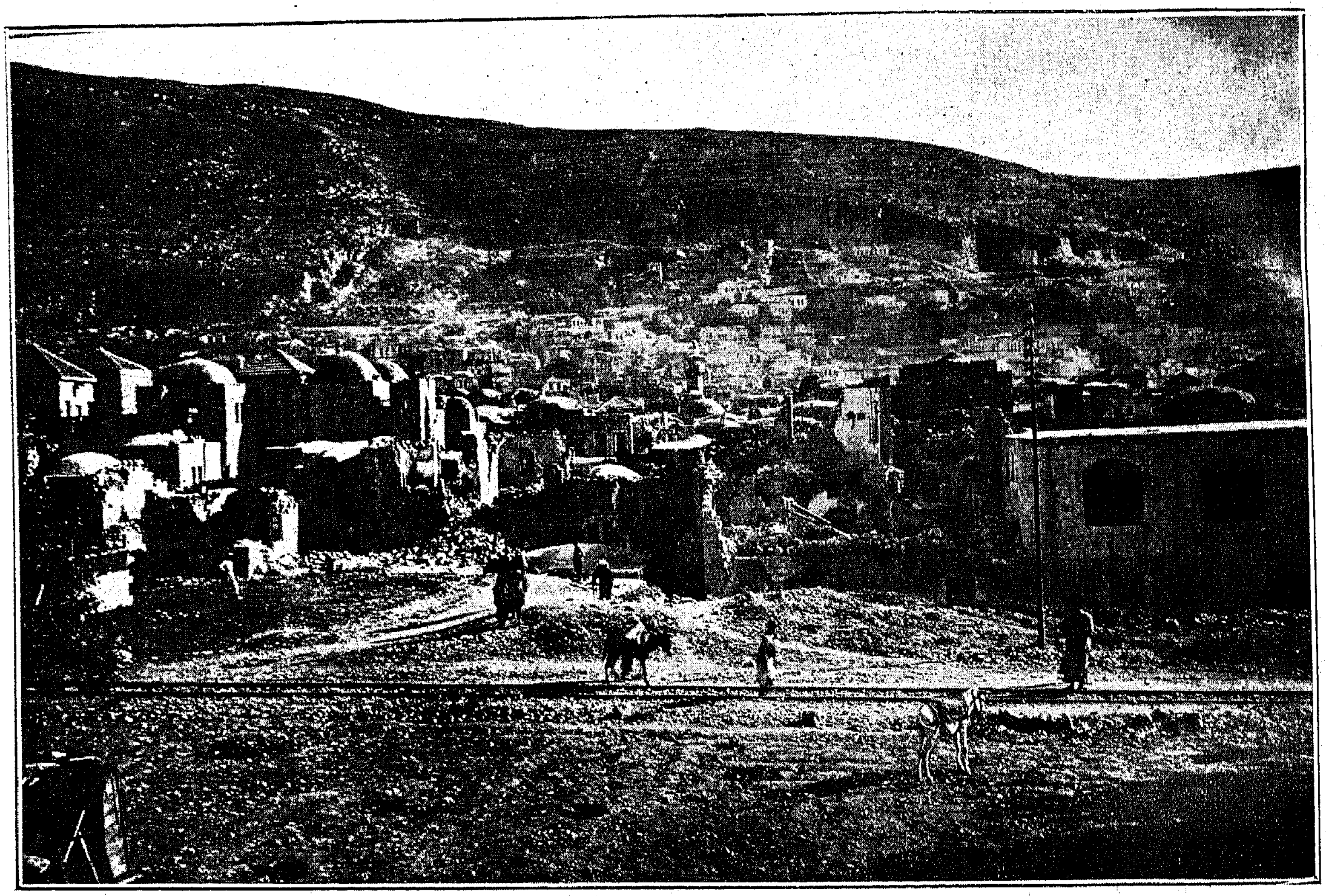


تمثل هذه الصورة التشققات والفجوات التي حدثت على مقربة من المكان الذي انخسفت فيه الارض على ضفاف نهر الاردن الغربي وابتلعت داخلها . وكان طول هذه الشقوق سبعين متراً تقريباً واستمرت ترسل غازات حارة وماء فوار غالياً وبخاراً شديداً الى ما بعد الزلزال بيومين



احد شوارع مدينة نابلس المتصدعة وقد اقبل الناس يرفعون الانقاض والحجارة ويستخرجون من تحتها جثث الموتى رحمهم الله وربما يؤخذ من ان عائلات برمتها قد ماتت في ذلك الزلزال اسكنها الله فسيح جناته

خرائب مدينة نابلس المنكودة الحظ ـ مناظر مؤثرة



منظر عام لمدينة نابلس بعد ان دمرتها الزلازل وامعنت في أهلها تقتيلاً وتشتيتاً ، وفي منازلها هدماً وتدميراً . وقد بلغ عدد القتلى في هذه المدينة المنكودة الحظ مائة نفس والجرحى ثلثمائة وتقدر الخسارة المالية بمليون جنيه



اصبح هذا المنظر الفظيع الذي تقشعر من هوله الابدان منظراً عادياً في شوارع نابلس الآن . فهو صورة منزل من المنازل العديدة التي هدمها الزلزال على ذويها وعددها مائتا منزل تقريباً

اصبحت مدينة نابلس في حالة تبعث الرعب في النفوس وتملأ القلوب فزعاً وهولاً . فقد مات من مات من سكانها وجرح من جرح وهجرها الباقون فلجأوا الى الجبال والكهوف بعد ان فقدوا متاعهم وحطامهم وما يملكون واصبحوا في حالة تتصدع لها القلوب وتنادي كل من فيه عاطفة الشفقة والحنان الى بسط يده بالمعونة لانقاذ اولئك البائسين من هول هذا الخطب الفادح . وقد ضرب دولة الرئيس سعد باشا مثلاً صالحاً للناس اذ جاد بمائة جنيه لاعانة المنكوبين وتعالت النداءات من كل جانب تستصرخ المصريين الى نجدة اخوانهم وتخفيف ويلاتهم ومواساتهم في نكبتهم المؤلمة ولن تذهب هذه النداءات سدى ان شاء الله !

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



في انتظار ..

صورة من صور الحياة المصرية

قطعة تمثيلية ذات فصل واحد

من عادة الست زينب او زينب هانم على سبيل الفخفخة — وقد كبرت عن الصبا وعن كل شيء تقريباً — ان تنهض مبكرة فتصلي الفجر غالباً ثم تجلس على « الشلتة » وتصنع قهوتها بيدها وتدخن بينما تكون عديله ابنتها مستغرقة في النوم وبينما يكون جاد الله بك بلا حراك فى سريره يحاول عبثاً أن يستجمع قواه للنهوض فلا يستطيع. وقد يكون ذلك من تأثير المخدرات « والمعاجين » التي يتناولها قبل النوم



(واذ ذاك يدخل جاد الله بك متزملا في بطانية صوف)

في ذلك اليوم الذي لا نذكر تاريخه بالضبط نهضت الست زينب متثاقلة مترهلة من بعد ان تناولت القهوة ودخنت الكفاية من السجاير « اللف » لاجل أن توقظ عديلة وحيدتها وتقص عليها الرؤيا الحلوة التي رأتها في المنام وتصف لها « بختها » كما رأته في فنجان القهوة بعد فراغه

زينب هانم (تتقدم من سرير ابنتها وتحركها بلطف)

عديله . عديلة . قومي ياست الحسن . الساعة اصبحت الآن العاشرة . الشمس ملأت الدنيا . . . .

عديلة (تفتح عينيها) — دعيني لم انم الا اقل الليل من الارق

زينب هانم — وما سبب أرقك   عديله — لا ادري ...

زينب هانم — اسمعي . اقص عليك رؤيا طيبة رأيتها لك

عديله (تجلس في سريرها) — خيراً ان شاء الله

زينب هانم (تقبل ابنتها) — رأيتك في منامي سائرة في روضة خضراء وبين يديك غزال صغير . .

عديله (مبتسمه) — وما تأويل الغزال في الحلم ؟

زينب هانم — اعني ان ربنا سيوفقك الى عريس مثل الغزال

عديله — ترى هل جاء الشيخ نوح ؟

زيبب هانم — لا بد ان يأتي قريباً

عديله — ألم تخبرنا ام عويس انه يقرأ في دار عبدالباسط بك

زينب هانم — نعم . وسأسأله عن ابن عبد الباسط بك وعما اذا كان موظفاً حقيقة بمرتب ٦٠ جنيهاً في الشهر ؟

عديله (فرحه) — اني متاكدة ان هذا صحيح   زينب هانم — كلا . لا بد من التحري ياحبيبتي   عديله — لا اكتمك اني رايت ذلك الشاب بالامس يدور حول حديقة الدار واخبرتني الخادمة انه هو . . .

زينب هانم — وهل رآك ؟   عديله — لعله قد رآني . لان السيارة لم تكن مسرعة   زينب هانم (بلهجة التوبيخ) كان ينبغي الا يراك   عديله — وما ذنبي ؟ هل تعرضت له . لقد حدث ذلك بالمصادفة .   زينب هانم (منسحبة) — كلا انا لا اسميها مصادفة !

عديله (تنهض من سريرها وتتبع امها الى حجرة الجلوس) — اتراك نسيت ان تنظري حظي هذا الصباح في الفنجان ؟

فأدركت الام في الحال ان ابنتها تعمدت تغيير الحديث فلم تر بداً من مجاراتها في ذلك   زينب هانم — كلا . لم أنس . وقد رأيت تأويل الحلم في آثار القهوة داخل الفنجان . . .

عديله — عسى ان تتحقق بشراك   وذهبت عديله تصلح من شأنها ودخل الشيخ نوح الاعمى تقوده الخادمة وجلس على مقربة من زينب هانم

زينب هانم — سلمات يا شيخ نوح   الشيخ نوح (معتدلا في مجلسه)— الله يسلمك ياست هانم . لا مؤاخذة. لقد حسبت اني وحدي فقد اصعدتني الخادمة الى هنا على غير عادة. فظننت ان البك يريدني ...

زينب هانم — البك لايزال نائماً   الشيخ نوح — سلامته !

زينب هانم — بخير . الله يحفظك   تدخل عديله في زي حسن

عديله — صباح الخير ياشيخ نوح .   الشيخ نوح — صباح سعيد ياهانم !..   عديله — من اين اتيتنا اليوم ؟   الشيخ نوح — والله تركت بيت عبد الباسط بك للتو والساعه . وجئتكم على عجل !

زينب هانم — هل تعرف « أهلية » عبد الباسط بك ؟

الشيخ نوح (يدعي الخبرة والمعرفة) — اعرفهم كما اعرف نفسي !

زينب هانم — أصحيح ان ابنهم « شفيق » يتناول ستين جنيهاً في الشهر؟

(تجد تتمة هذه الرواية على الصفحة ٧)



الخاطبة (تصفق بيديها منبهة الى دخول العروس) اهلا بالبدر التمام ! .. مرحباً بالغزال !...

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

(البقية من الصفحة ٦)

الشيخ نوح — هذا ما أعلمه . لانه مستشار وحائز على شهادة كبيرة من اوربا ولانه بسلامته تعلم مدارس افرنكيه يعرف الألسن التي لا نفهمها !.

عديله تغمز امها مبتهجة فرحة كأنهـا تريد أن تقول لها : ان ذلك الشاب على كيفي

زينب هانم — وهل تعلم شيئاً عن ثروة عبد الباسط بك

الشيخ نوح — عنده « ابعادية » في قبلي ثلاثة آلاف فدان قطعة واحدة !. وعندهم عدا ذلك بيوت وأوقاف للست زوجته (تبدو علائم الفرح الشديد على وجه عديله)

زينب هانم — لكني اعلم انه رجل « خباص »؟ (يتغير وجه عديله من الفرح الى الاكتئاب)

الشيخ نوح — مالنا ومال خبصه . رجـل غني كبير مهما انفق فان ايراده يكفي لولد الولد ولاحفاد الاحفاد

زينب هانم — ياسلام . وهل قابلت .. ابنه ؟!

الشيخ نوح — عدة مرات وحادثته فهو شاب ظريف لطيف . ليس عنـده كبر ولا عجرفه مثل شبان اليوم ..

(يطفح وجه عديله بملائم السرور)

زينب هانم — لا اكتمك . انهم قد فاوضونا في زواج عديله لابنهم . وانت تعلم ان ايراد عديله ضعف مرتب شفيق هذا عدا اشياء اخرى ..

الشيخ نوح — اعلم يا ست هانم بارك الله في نفسك

تدخل الخادمة بالقهوة وتقدمها الى الشيخ نوح مشفوعة بقدح من اللبن وبعض قطع « بقسماط »

عديله — تفضل ياشيخ نوح . افطر ..

الشيخ نوح — حفظك الله وأدام عزك انا والله فطرت . ولكن لا بأس . . . (يتناول قدح اللبن والبقسماط)

زينب هانم — اخشى ان يكون الولد كأبيه . .

الشيخ نوح (وهو يقطم قطعة البقسماط المغموسة باللبن) — ثقي يا ست هانم انهم اغنيـاء لا يؤثر في أموالهم الانفاق عن سعة . . .

زينب هانم — كل ميزة ذلك الشاب عندي انه موظف أي ان مركزه ثابت هـذا الى انه ضامن للحصول على معاش . . . .

الشيخ نوح — بعـد عمر طويل . . . والله منذ قصدت الاسر زواج بناتها من الموظفين وحدهم صار كل هم الشبان في التعلم لمجرد الحصول على وظيفة في الحكومة . وعندي ان اصحاب الوظائف الحرة أفضل وأضمن من ناحية المستقبل من غيرهم . وهذا رأي لا ينطبق على شفيق بك لانه حفظه الله من الشبان النابغين . . .

زينب هانم — لقد خبرنا اصحاب الوظائف الحرة جلهم يعتمد على ايراد زوجه في الحياة . وانا لا اريد ان تتولى ابنتي الانفاق على زوجها . .

الشيخ نوح — كلا . انا من رأيك . وان شاء الله تصاهرين اسرة عبد الباسط بك وهي من السعة والعز بحيث تجد الهانم عندهم كل رفه . . .

زينب هانم — ولك الحلاوة يا شيخ نوح !

الشيخ نوح — انا خادمك من غير حلاوة !

اذ ذاك يدخل جاد الله بك وعلى ظهره « بطانيه » صوف ومن تحتها بالطو طويل ومن تحت البـالطو قفطان « كستور » ويتقدم خطوة خطوة كالطفل متزملاً بالبطانية وقد غطى رأسه بطاقية صوف الى أذنيه فنهضت ابنتـه بسرعة وهيأت له « الشلتة » ووضعت فوقها « فروة » تخينة حمراء وأخـذت بذراعه واجلسته بلطف كأنه انسان من هباء



(زينب هانم والخادمة وعديله هانم في انتظار .....)

جاد الله بك (بصوت جهوري لا يتفق مطلقاً مع ضعفه) — احضري الافطار يا بنت

زينب هانم — رويدك . لما تستريح

جاد الله بك — هو انا كنت بشتغل في الفاعل !..

عديله (ضاحكة) — غرضها ان تقول لك انتظر قليلاً

جاد الله بك — لماذا ؟

الشيخ نوح — ان الله مع الصابرين !

يستغرب جاد الله بك فيرفع طرف « البطانيه » عن عينيه فيرى الشيخ نوح وبيده قدح اللبن !

جاد الله بك — يعني يا شيخ نوح انا ماليش نفس زيك ! . .

الشيخ نوح (يضحك) — الحق علي . .

تدخل الخادمة وتعلن قدوم اسرة عبد الباسط بك مع « أم عويس » الخاطبة وانها ادخلت الجميع حجرة الاستقبال وانهم يطلبون رؤية عديله هانم .

فتنهض زينب هانم مهرولة لكي تغير ملابسها وتطلب الى ابنتها ان «تتزوق» كأحسن ما يكون لكي تتقدم الى « الخطاب »

جاد الله بك — وانا ؟ !

زينب هانم (مستغربة من فعل زوجها) — وانت؟ تنتظر قليلاً . ان الله مع الصابرين

جاد الله بك (ساخطاً) — ولا صابرين ولا غيره . انا اخرج من غير فطور . .

زينب هانم — على كيفك وتتركه بلا مبالاة

— ٢ —

في حجرة الاستقبال : من بعـد أهلاً وسهلاً يا مرحبتين . آنستونا شرفتونا الخ يجري الحديث بين زينب هانم وزوارها في مواضيع شتى اهمها الزواج والقسمة والحظ وخيبة الامل والغنى والفقر الى ان تهيأت عديلة هانم بعـد ساعتين كاملتين ودخلت تتبختر

ام عويس (تضع فنجان القهوة وتصفق بيديها مرحبة ومنبهة الى دخول العروس) — أهلاً بالبدر التمام . مرحباً بالغزال الحلو القوام . . .

فتذكرت عديلة هانم رؤيا الغزال فاستبشرت وكان وجهها ممتقعاً لحرج الموقف فتهلل وابتسمت . ونهضت امها وقدمت اليها كرسياً امام اعين الزوار

زينب هانم — تعالي يا عديله هنا

فسلمت عديله وجلست في شيء من الخجل

احدى الزائرات (متفرسة في وجه عديلة هانم) — لماذا لا تزورينا ياست عديله ؟ السنا على مقربة منك . جيران ومعارف منذ زمن طويل ؟

زينب هانم — ألم تكوني مع ابنتي جليله حسن في المدرسة ؟

عديله (مبتسمة) نعم . هي صديقتي

وكان الغرض لا يخرج عن حمـل عديله هانم على الكلام لكي يرينها ما اذا كان في لسانهـا عيب من بعد أن تفرسوا في وجهها وفي قوامهـا وفي مشيتها وعرفوا محاسنها وعيوبهـا كل المعرفة . حتى لقد وضعت احداهن يدها تحت ابط العذراء لكي ترى اذا كان هناك شيء مكروه . واقتربت الاخرى من وجهها حتى حاذت فمها وشمت الى آخر ماتفعله النساء وهن ناقدات لعيوب بعضهن البعض . وكان الاجدر بهن الا يكن كذلك . . .

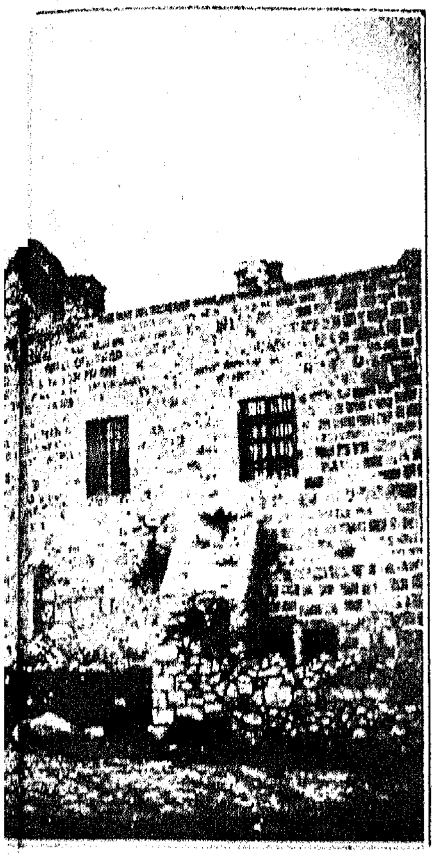
(البقية على الصفحة ١٠)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

كارثة فلسطين المحزنة — مناظر واضحة تبين ما

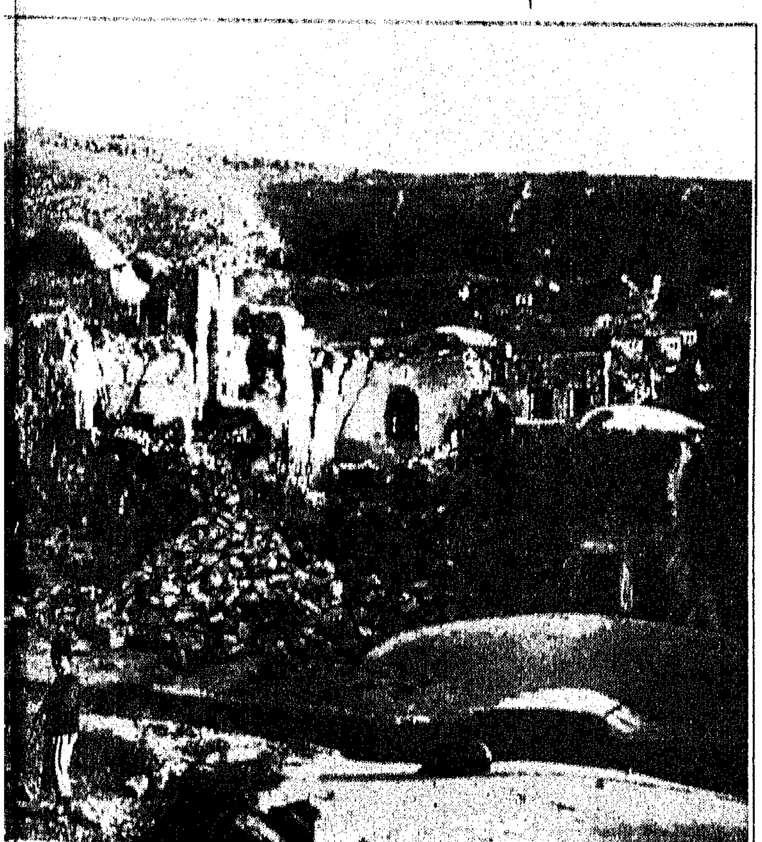


مناظر الشقوق التي ظهرت في الارض على سواحل البحر الميت عقب ذلك الزلزال المخيف الذي نكبت به فلسطين . ويرى القارىء رجلا يضع بندقيته في أحد تلك الشقوق العميقة ليبين مقدار عمقها وقد ظهر وراءه البحر الميت

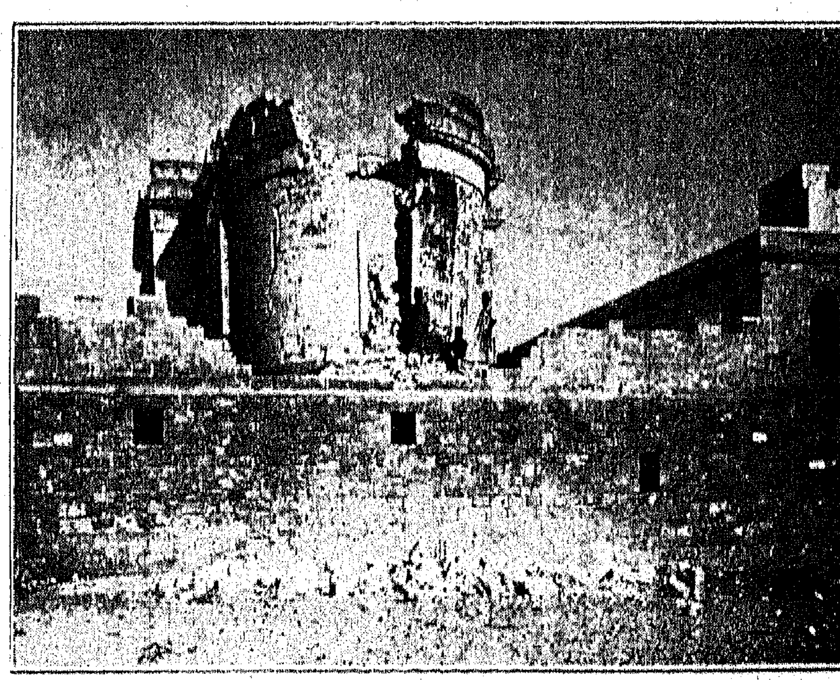


صورة كنيسة الصعود على جبل ... القارىء آثا...

بليت فلسطين في الشهر الماضي بتلك الفواجع المؤلمة التي تتفتت لهولها الاكباد فقد زلزلت الارض زلزالها فعم الخراب والدمار وتهدمت الدور على من فيها واصبح في كل قلب حسرة وفي كل نفس لوعة لا تطفأ جمرتها . وقد ذكر التاريخ انباء كثير عن زلازل اجتاحت سوريا وفلسطين حيث بعض الاراضي بركانية الاصل تثور في جوفها الحمم والنيران فيتقلص سطح الارض وتتشقق قشرتها واكبر الزلازل التي رواها التاريخ ماحدث في (البقية على الصفحة ١٢)



منظر عام لمدينة نابلس المنكودة الحظ ويخيل لمن ينظر الى ه... قديمة خربة عدت عليها عوادي الايام فتركتها اطلالا ... والغربان . وقد كانت مدينة عامرة زاهرة تتجلى فيها روح ... بعد دقائق الى خرائب واطلال فلا حول و...



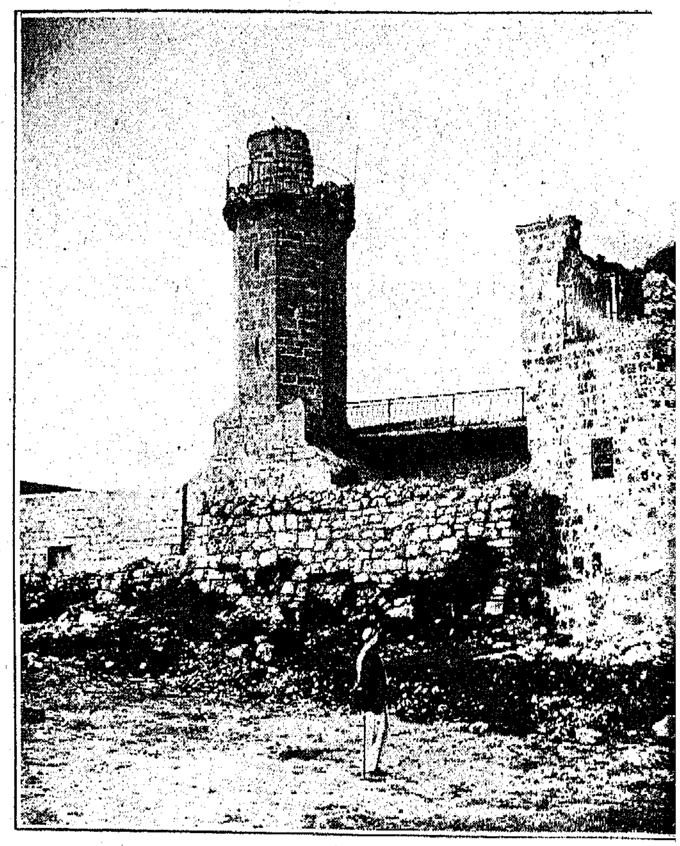
كنيسة ودير القديس يوحنا بجوار نهر الاردن بعد أن هدمتهما الزلازل ومزقت جدرانهما ودمرتهما تدميراً تاماً . وقد بلغ عدد الذين ماتوا بالزلزال ١٩٢ نفساً في فلسطين و ٦٨ في شرق الاردن وعدد الجرحى نحو الف في كلتيهما

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

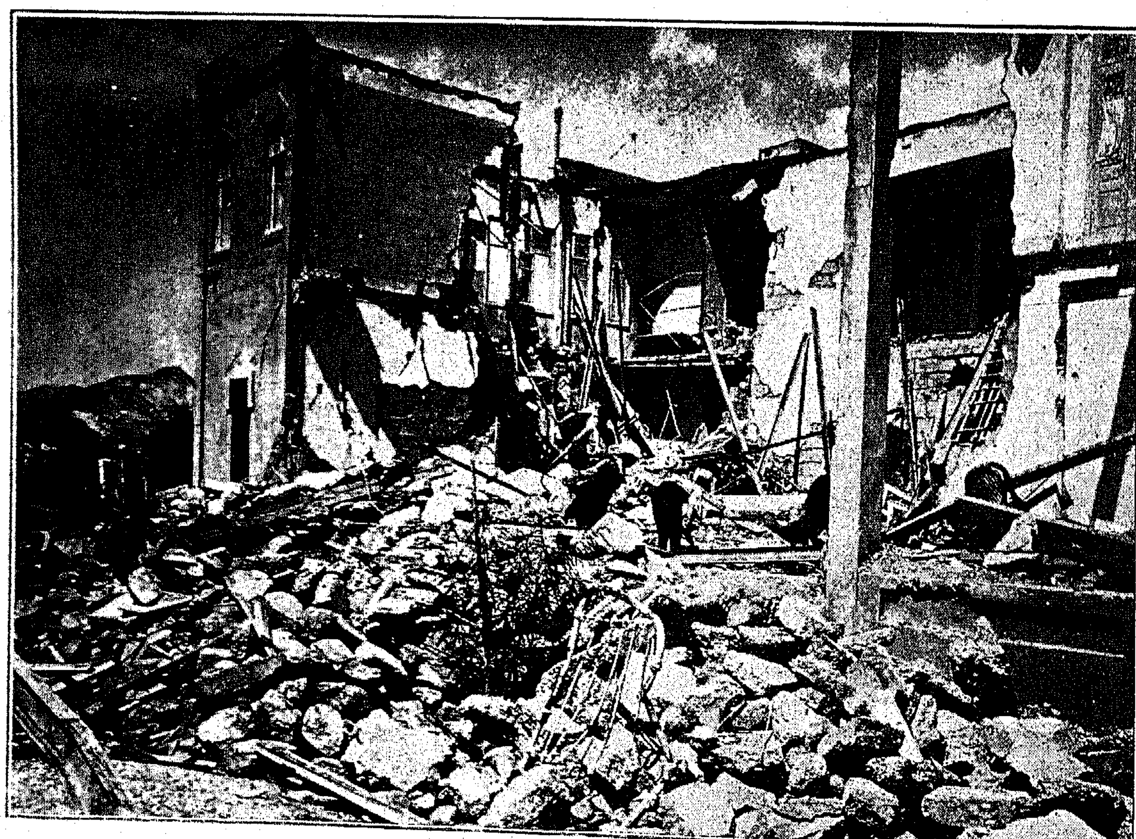
حدثه الزلزال الهائل من الخراب والدمار والخسائر



منظر شوارع نابلس بعد نكبة الزلزال الذريعة التي دكت منازلها دكاً ودفنت تحتها ساكنيها الا من لاذ بالفرار فخرج هائماً على وجهه لاجئاً الى قنن الجبال والسهول الفسيحة لامأوى له ولا طعام ولا لباس . ويرى القارىء في الصورة اكواماً من انقاض وحجارة واطلالاً بالية كانت منازل قائمة وبيوتاً عامرة بساكنيها . وان هي الا طرفة عين حتى طاف عليها طائف الموت والدمار فاجتثها من اصولها . وقد وقف فوق تلك الربوع الخربة رجال الاسعاف يرفعون الانقاض والحجارة ويستخرجون جثث القتلى من تحتها . وقد تهدمت نصف منازل نابلس تقريباً



يتون بعد ان هدمتها الزلازل وجعلتها طللاً بالياً ويرى
القبة المخربة والمأذنة التي انقصفت قمتها



قد يؤلم القارىء وهو ينظر الى هذه الصورة أن يعلم أنها صورة فندق « ونتر بالاس اوتيل » في اريحا وقد كان فندقاً حديث البنيان مشيد الاركان عصفت به يد الزلزال القاسية فحطمته تحطيماً وقلبت عاليه سافله وقد مات تحت انقاضه ثلاث سيدات هنديات ويتبين للقارىء من هول منظر هذا الفندق الذي اصبح في طرفة عين كومة من الانقاض والحجارة شدة هول ذلك الزلزال المريع



صورة انه يرى آثار مدينة
لا ندمة ينعق فيها البوم
ح ة والنشاط فتحولت
ولة الا بالله

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

(البقية من الصفحة ٧)

وبعد مدة غير قصيرة نهضت عديلة هانم فأخذت أمها بذراعها وخرجتا . وكانت الزائرات تراقبن مشية عديلة هانم بدقة وامعان

احدى الزائرات (تهمس في اذن جارتها) — حلوة ولكن مش قوي

ام عويس — يا سلام يا ست ام البيك . دي زي البدر

زائرة اخرى — حاجبها مقرقط

ام عويس (باهتة) — مقرقط ايه كفا الله الشر؟

الزائرة — انا عارفه مقرقط ايه أهو مقرقط وخلاص

ام عويس — يا ست ام البك . دا حاجبها زي السيف

الزائرة (ضاحكة) — سيف في رقبتك يابعيده ؟

ام عويس — والنبي كلها جمال وحلاوه

الزائرة — على كل حال احلى من ابنة خليل باشا العوجه المتكبرة

ام عويس — قوي . قوي

الزائرة — وعاوزين في دي كام مهر ؟

أم عويس — خمسمائة جنيه فقط

الزائرة — (هازله) — شويه عليها !

ام عويس — أقسم لك يا ست ام البيه ان امها تأبى زواجها باقل من ألف جنيه . ولك أن تسأليها

الزائرة — البنات بالكوم . هو حد منهن لاقي يتزوج دلوقت

ام عويس — دي ايرادها ١٢٠ جنيهاً في الشهر كل يوم صباحي أربعة جنيهات

الزائرة — وانت تعرفي انه اذا مات عبد الباسط يصير ايراد ابني عشرة جنيهات في اليوم

أم عويس — الله يخلي البك ويطول عمره

اذ ذاك تدخل زينب هانم

زينب هانم — آنستمونا

الزائرات — الله يؤانسك . نود أن تزورونا

زينب هانم — ان شاء الله

تنهض الزائرات متهيآت للانصراف

زينب هانم — بدري

احدى الزائرات — مش بدري . نريد ان نزور عمي قبل ان يمسى المساء

زينب تشيعهن الى الباب ثم تعود الى ابنتها ممتقعة اللون

عديلة — هل خرجت أم عويس ؟

زينب هانم — نعم

عديلة (بقلق ظاهر) — لماذا لم تنتظر

زينب هانم — لعلها تعود بعد مدة

فذهبت عديلة هانم الى حجرتها بحجة ان تخلع ملابسها ولعلها أرادت الانفراد لكي تصلي لله ان يجيب رجاءها

زينب هانم (تحدث نفسها) — حظك نايم انا عارفة متى يحقق ربنا أملك . ويقسم لك بابن الحلال

الخادمة — ان شاء الله يا ستي

زينب هانم — والله اعطيك ثلاثين جنيه ياامينه واكسيك أحسن كسوة

الخادمة — الله يخليك يا ستي

زينب هانم — لما وصلت أم البيه الى الباب ألم تلاحظي ان كانت مبسوطة أو غير مبسوطة ؟

الخادمة — لاحظت انها كانت مبسوطة من ستي عديلة . جاءت على مزاجها خالص

زينب هانم (فرحة) — صحيح يا أمينه يا بنتي ؟

الخادمة — والنبي يا ستي كانت مبسوطة !

تعود عديلة هانم وعلى وجهها أثر الاكتئاب :

عديلة — لماذا لا تخبريني بما قالته ام البك ؟

زينب هانم — والله ما قالت شيئاً يا حبيبتي

عديلة — ولا كلمة

زينب هانم — يجب ان ننتظر ام عويس لما ترجع

عديله (بفروغ صبر) — هل قالت ام عويس انها ستعود؟

الخادمة (كاذبة) — نعم . قالت انها ستعود بعد برهة

فأدركت الأم في الحال حيلة الخادم التي ارادت ان تطرد عن نفس سيدتها القلق

زينب هانم — نحن في انتظار رجوعها القريب

عديلة (بلهجة مؤثرة جداً) — وأنا في انتظار !

الاسكندرية (اجتماعي)



مسابقة مصورة جديدة جميلة

انتظروها قريباً — جوائز تستحق الالتفات

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

سر «العشرة الديناري»

لم يعد لاهالي قرية ليج في انجلترا من حديث في هـذه الايام الاخيرة سوى حادثة خفية حدثت فيها وحارت في تعليلها العقول . فأصبح الناس هناك يتساءلون في كل حين :

من هي تلك المرضة التي ظهرت كالشبح السادي وفي احدى يديها وعاء مملوء حتى حافتـه بسائل ساخن وفي يدها الاخرى « ورقة عشرة ديناري » من ورق اللعب ؟

وما هو سر ظهور هـذه الورقة ثانية فوق نعش الرجل الميت الذي رأى شبح هذه المرضة .؟

وهاك تفصيل هذه الحادثة التي روعت سكان تلك القريه الهادئة نرويها حسب وقائعها مجردة مما يزعمه الاهالي ويضيفون اليها من المبالغات والتهويلات

يعيش في ليج رجل يدعى هربرت فالـكز اراد ان يشتغل جراحاً فلم يوفق في عمله فجاء الى هذه القرية الهادئة مع زوجته وهي امرأة كبيرة العقلية شديدة الذكاء

وجاء ابو الزوجة يزورهما منذ حين وهو شيخ في السابعة والخمسين من عمره ضعيف البنية وقداشتدت عليه وطأة الضعف في اثناء اقامته في القرية فلزم فراشه وهناك ظهر له شبح هذه المرضة وهي تحمل الوعاء الاسود والعشرة الديناري

وقد وصفت المسز فالـكز لاحد مكاتبي الصحف الانكليزية تفصيل ظهور هذا الشبح لابيها فقالت : كنت في اسفل الدار اقوم بالاعمال البيتية اللازمة في الصـباح فسمعت ابي يصيح مستنجداً فاسرعت صاعدة الى قربه ورأيته جالساً في فراشه وهو يحملق امامه زائغ البصر ويصيح : انظري . . انظري ! . هـذه المرضة ؟ . . في يدها اناء اسود ممتليء بسائل حار يغلي ويرغى ويزبد .. وفي يدها الاخرى ورقة العشرة الديناري ... ابعديهافانها تتوعدني.. سوف تسكب هذا السائل الحار على رأسي اذا لم تأخذي منها ورقة اللعب

وقالت المسز فالـكز : وطبعاً لم أر شيئاً فلم ار ممرضة ولا ورقة عشرة ديناري وحاولت ان اهدئ ابي وقلت لا ، لايوجد احد هنا . . لاممرضة . . ولا ورقة لعب لا تنزعج

ولـكنه لبث يتململ ويقول : خذي منها ورقة اللعب ففي ذلك نجاتي

وما زلت به حتى هدأت ثائرته فلبس ملابسه ونزل من حجرة نومه

وقال بعـد ذلك لابنته : لا تحسبيني مجنوناً . ولـكني افضل أن تخرجي ورقة العشرة الديناري من بين ورق اللعب وتحرقيها فاني لا استطيع ان ابعدها عن نظري

قال ذلك وهو يشـير الى رزمة من ورق اللعب ولـكني ضحكت وقلت انني لن اصنع صنعاً سخيفاً كهذا

وفي صباح اليوم التـالي ذهب الأب الى مدينة « فروم » ودخل مستشفاها لعمل عمليـة جراحية وعملت له العملية وبعـد عشرة ايام تماماً مات من تأثير العملية

وخرجت جنازته من منزل اخيه في « فزوم » وجيء بالنعش فوضع على العربة وسار المشيعون على اقدامهم وكان يسير وراء النعش المستر فالـكز واخو الميت فـا كادا يسيران خطوتين حتى ابصرا شيئاً ظاهراً تحت النعش لجهة رأس الميت ولما تبيناها وجدا انها ورقة من ورق اللعب .وهي العشرة الديناري

ولما وصلا الي المقبرة وارادا القاء هذه الرقعة لم يجدا لها اثراً

ومرت الايام بعد ذلك وبعد حين قصير ذهب اخو الرجل المتوفي لزيارة ابن اخيـه في ليج وجلس معها ومع زوجها وأرادوا أن يلعبوا الورق فاستحضروا رزمة ورق جديدة مختومة وبعد ان فضوا ختمهـا واحصوا اوراقها وجدوها تنقص ورقة واحدة وهي العشرة الديناري ! . .

ولا يستطيع فالـكز وزوجته أن يعللا هـذه الخوارق الطبيعية وانمـا يعزوانها لمجرد الصدفة والاتفاق . .

برولمان

جاءنا الاشعار التالي من ادارة البناء للخواجات برولمان وشركاه الوكلاء في مصر عن سيمنس :

« بمناسـبة المباراة الدولية القامة لتوسيع مرفأ كوتكا وهو من اكبر واهم مرافئ تجارة الخشب في فنلاندا فان محـلات « سيمنس بونيون » كوماند يجسلشافت» في برلين اعطيت الجائزة الاولى في عمل هذا التوسيع المطلوب »

وانها حقيقة معروفة ان الاعمال والمشروعات التي تقوم بها « سيمنس بونيون » هنا وفي الشرق الادنى تعمل بمنتهى الدقة وذلك في نفسه برهان على انها اهم شركة فنية هندسية ليس في الشرق الادنى فقط وانما في كل العالم

وفروعها المختلفة المنتشرة في انحاء العالم برهان آخر على انها تقوم باعمال هندسية وفنية واسعـة النطاق يعهد بها الى هذه الشركة الذائعة الصيت التي يمثلها هنا وفي كل مكان اختصاصيون خبراء ذوي كفاءة كبيرة ومراكز هندسية فنية عالية

يعتقد بعض علماء الاجتماع ان التهافت على الالعاب الرياضية سبب من اسباب سقوط الامم او على الاقل تقهقرها في العلم وذلك لانها تنصرف عن الاعجاب بالعلماء والاحتفاء بهم الى الاعجاب بالابطال الرياضية ومنحهم المـكافآت المالية الـكبرى

* * *

بعض انواع الطيور كالحسون تحب أن تجثم على النباتات الشائكة

ابتهاج الطلبة والموظفين

في القومسيون الطبي بالحـكومة وفي المحطات وفي الشوارع وفي صدر مصر وطنك داود سوسمان فن هو هذا ؟ ! ! هو النظاراتي الشهير الذي فكر وأخذ على عاتقه خدمة للعموم انه يقدم مجاناً نظارة طبية وبدون ثمن لـكل من يخدم خمسة من اخوانه بشراء نظاراتهم الطبية من المحلات المذكورة وذلك لدقة الصناعة والمهاودة في الاثمان وكذلك يقدم مجاناً (ساعة زينث) ذهبية أو فضيـة أو معدنية لـكل من يستحضر عشرة من اخوانه لشراء أي صنف من الاصناف المذكورة لدقتها وضبطها من المحلات بشارع الموسكي نمرة ٥ على اليمين من جهة العتبة الخضراء او شارع فؤاد الاول بعمارة روفيه وهي المحلات المختصة ببيع النظارات البالغة الوجيهة التي تقي العين من حرارة الشمس

ماركة ديفز بعشرة قروش صاغ خـدمة للجمهور

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مناظر اخرى لفاجعة فلسطين من الزلزال الهائل



تمثل هذه الصورة داخل كنيسة القديس يوحنا للروم الارثوذكس بجوار نهر الأردن بعد ان هدمتها الزلازل فانهارت جدرانها وسقوفها ويرى القارىء بعض الرهبان واقفين على أطلالها الخربة وحجارتها المتقضة

(البقية من الصفحة ٨)

سنة ٥٤٣ ميلادية فقد غير الزلزال هيئة الساحل في بعض الاماكن وانخسفت الارض في جهات عديدة وما حدث في سنة ١١٣٨ حين ماجت الارض بمن عليها وبلغ عدد من هلك ٢٤٠ الف انسان كما روى بعض المؤرخين . واننا نسأل الله أن يكون الزلزال الاخير آخر ما تنكب به هذه البلاد الشقيقة



الى اليسار منظر أحدى الجهات التي انخسفت فيها الأرض على ضفاف نهر الأردن وغارت بما عليها من مبان واكواخ ويرى القارىء بعض ما فعله الزلزال من النظر الى الاكواخ الجانحة بسبب هبوط الارض والعياذ بالله

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

جلالة مولانا الملك يزور مدينة ليفربول رسميا

كان يوم ١٨ يوليو يوم مهرجان في مدينة ليفربول احدى أمهات مدن انجلترا فبرزت شوارعها في أجمل حلل الزينة ومدت فيها حبال الورق الملون والازهار الصناعية بين اعمدة الكهرباء وخفقت فوق دورها الرايات والأعلام ونصبت في شوارعها اقواس نصر بديعة واحتشدت الجماهير تنتظر وصول جلالة الملك فؤاد فلما وصل القطار الذي أقل جلالته علا الهتاف ورحب محافظ المدينة بجلالته احسن ترحيب وركب جلالته مركبة المحافظ الرسمية الفخمة وسار الموكب الى البورصة واحتشدت الجماهير على جانبي الطريق تحيي جلالة الملك بالهتاف والتصفيق فيرد جلالته التحية باسماً وكانت الحركة في البورصة على اشدها وتدفقت الجماهير عليها

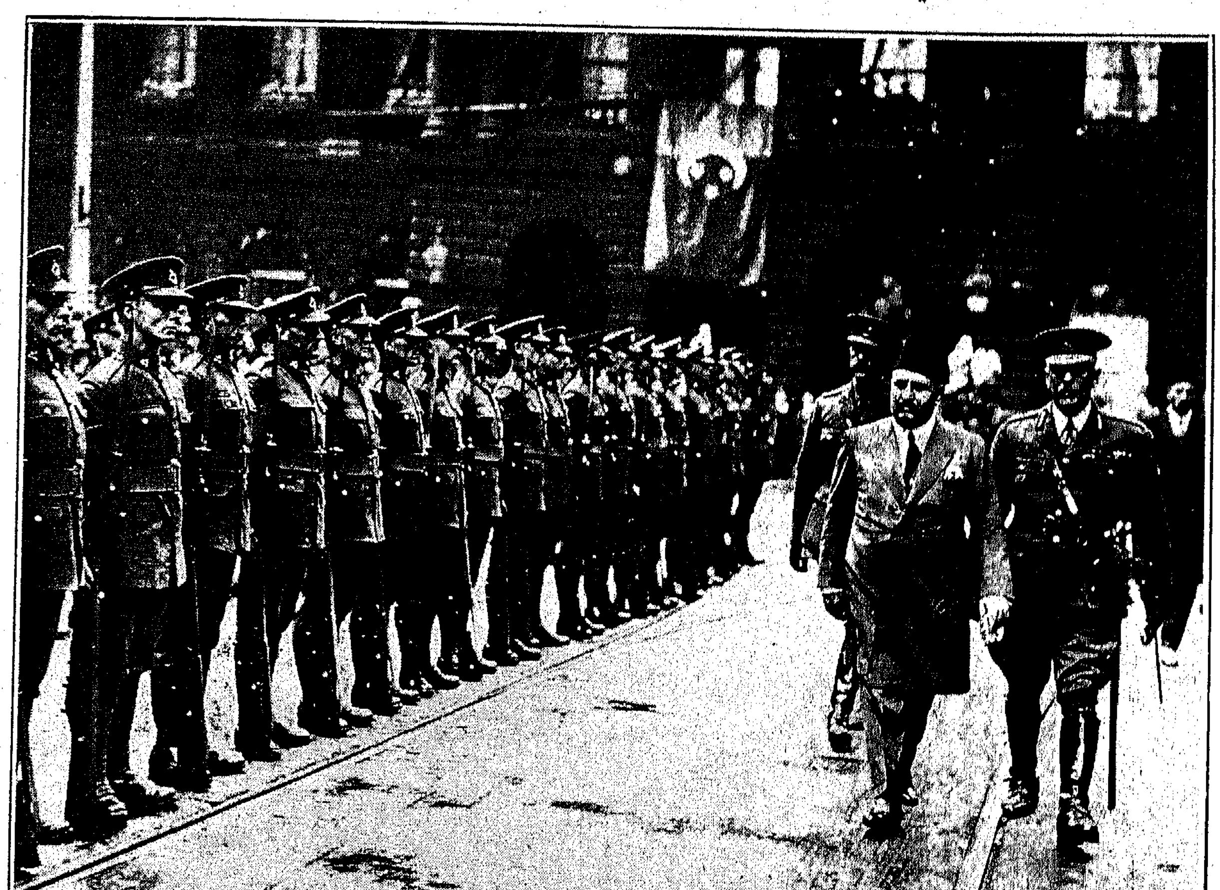


جلالة مولانا الملك داخلا بورصة ليفربول عند زيارته المدينة في ١٨ يوليو وقد احتشدت الجماهير في سبيل جلالته تحييه هاتفة

حتى لم يبق موطىء قدم خالياً فلما وصل جلالة الملك توقفت حركة العمل في البورصة وسكتت الاصوات ثم ارتفعت بهتاف يصم الآذان تحيي جلالته وترحب بقدومه . وصعد جلالته الى البورصة (سننشر صورته في العدد القادم) فالقى رئيس جمعية القطن خطاب ترحيب رد عليه جلالته وشكر للمستقبلين حسن استقبالهم وعقب ذلك ان ارتفعت من الجماهير الغفيرة اصوات كالرعد القاصف تنشد اناشيد جرت العادة ان تحيي بها الجماهير عظماء البلاد

ثم زار جلالته بعد ذلك دار البلدية حيث اقام محافظ المدينة حفلة شاي اكراماً لجلالته

وكان ذلك اليوم يوم عيد سعيد عند الطلبة المصريين في ليفربول فقد قرت عيونهم وطابت نفوسهم برؤية جلالة مليكهم . بينهم وقدموا لجلالته علبة فضية تحتوي على خطبة اعربوا فيها عن اخلاصهم لجلالته



جلالة مولانا الملك يعرض حرس الشرف الذي اصطف لاستقبال جلالته عند دار بلدية ليفربول

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الرحالة المفقود

منذ سنتين سار اللفتننت كولونيل «فوست» قاصداً ارتياد مجاهل البرازيل ساعيا وراء اكتشاف مدينة عظيمة مجهولة في جوف اميركا الجنوبية كانت في القرون الغابرة مهداً لمدنية عظيمة بائدة

وما زال يتوغل في تلك الاصقاع مخترقاً الغابات الوحشة والادغال المخيفة حتى اشرف على بلاد لم تطأها من قبله قدم انسان متمدن

ومن هناك ارسل آخر رسالاته وقد جاء بها : لا تنتظروا مني رسالة بعد الآن

ودخل بعد ذلك تلك البلاد التي يقطنها متوحشون من أكلة لحوم البشر يسكنون الكهوف والمغاور

وكانت بعثة «فوست» مؤلفة منه ومن ولده ومن فتى انجليزي آخر يدعى «ريمل»

ومرت الايام تباعاً وانقطعت اخبار البعثة وفي اواخر شهر يونيو الماضي اعلنت الجمعية الجغرافية الملكية في لندن انها في حاجة لمتطوعين يذهبون الى تلك البلاد للبحث عن افراد هذه البعثة المفقودة

والقى رئيس الجمعية خطبة في ذلك الموضوع فقال «ونحن على استعداد لان نساعد كل متطوع ينضم الى بعثة الانقاذ التي سنوفدها الى داخلية البرازيل للبحث عن الكولونيل فوست . ولقد قال قبل رحيله انه ذاهب الى بلاد لا يستطيع أحد غيره ان يجتازها

وفي سنه ١٩٢٥ تخطى حدود المدينة ودخل في تلك المجاهل التي لا يعلم العلم عنها شيئاً وأكد لنا انه سيقوم باكتشافات جغرافية قيمة في رحلته هذه

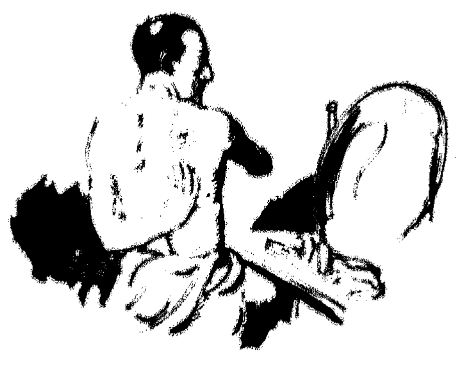
وان خبرته بارتياد الاصقاع المتوحشة تحملنا على الظن بأنه نجا من الاخطار التي قامت في سبيله وقد الحف علينا قبل قيامه بأن لا نقلق عليه ولا نرسل أحداً في أثره اذا انقطعت اخباره سنتين . أما الآن وقد فاتت السنتان فمن واجبنا ان نقلق وان نبحث

ولم تكن بعثته مزودة بمؤونة كافية بل كان يعتمد في الغذاء على ما يقابله في طريقه من الطعام . لكن البلاد التي أدى به اليها التسيار شبيهة بالصحراء في قلة زادها ولا ريب انه القي قبائل الهنود التي لم تزل مقيمة في ديارها الاولى لا تعرف شيئاً عن العنصر الابيض ولا عن المدنية الحديثة

والكولونيل فوست من أهالي تودكواي ودخل الجيش في سنة ١٨٨٦ ثم اعتزل الحربية في سنة ١٩١٠ ليتفرغ لاعمال البحث وارتياد المجاهل . وعاد ثانية فتطوع في صفوف الجيش في سنة ١٩١٤ وابلى بلاء حسناً ونال جملة اوسمة ونياشين حربية رفيعة

الدومينو ليست جديدة

وجد علماء الآثار بين خرائب مدينة بابل آثار لعبة تشبه الدومينو كل الشبه ويرجع تاريخها الى سنة ستة آلاف قبل المسيح . وهذه اللعبة اقدم ما اكتشفه العلماء من آثار لعب المصريين الاقدمين



لا تفزع

اذا اطلق الالهاب او شنج قاس على جسمك [illegible] ان تتخلص منه بطريقة [illegible] . تناول الملح [illegible] كل يوم في قدح الشاي او القهوة صباحاً [illegible] البثور والالتهابات [illegible] [illegible]

Sels Kruschen

[illegible] القاهرة

آخر اعـــلان

تتشرف ادارة مدرسة برليتس (المختصة بتعليم اللغات الحية) باحاطة علم حضرات الطلبة والعائلات بان التخفيض على الاجور الذى كان يعمل به فى مدة الصيف ينتهى فى ١٦ اغسطس سنة ١٩٢٧ إذن فعلى الاشخاص الذين يرغبون ان ينتهزوا تلك الفرصة ان يشتركوا الآن وقبل التاريخ المذكور أعلاه

القاهرة ــــ شارع عماد الدين فوق التلغراف الانجليزى

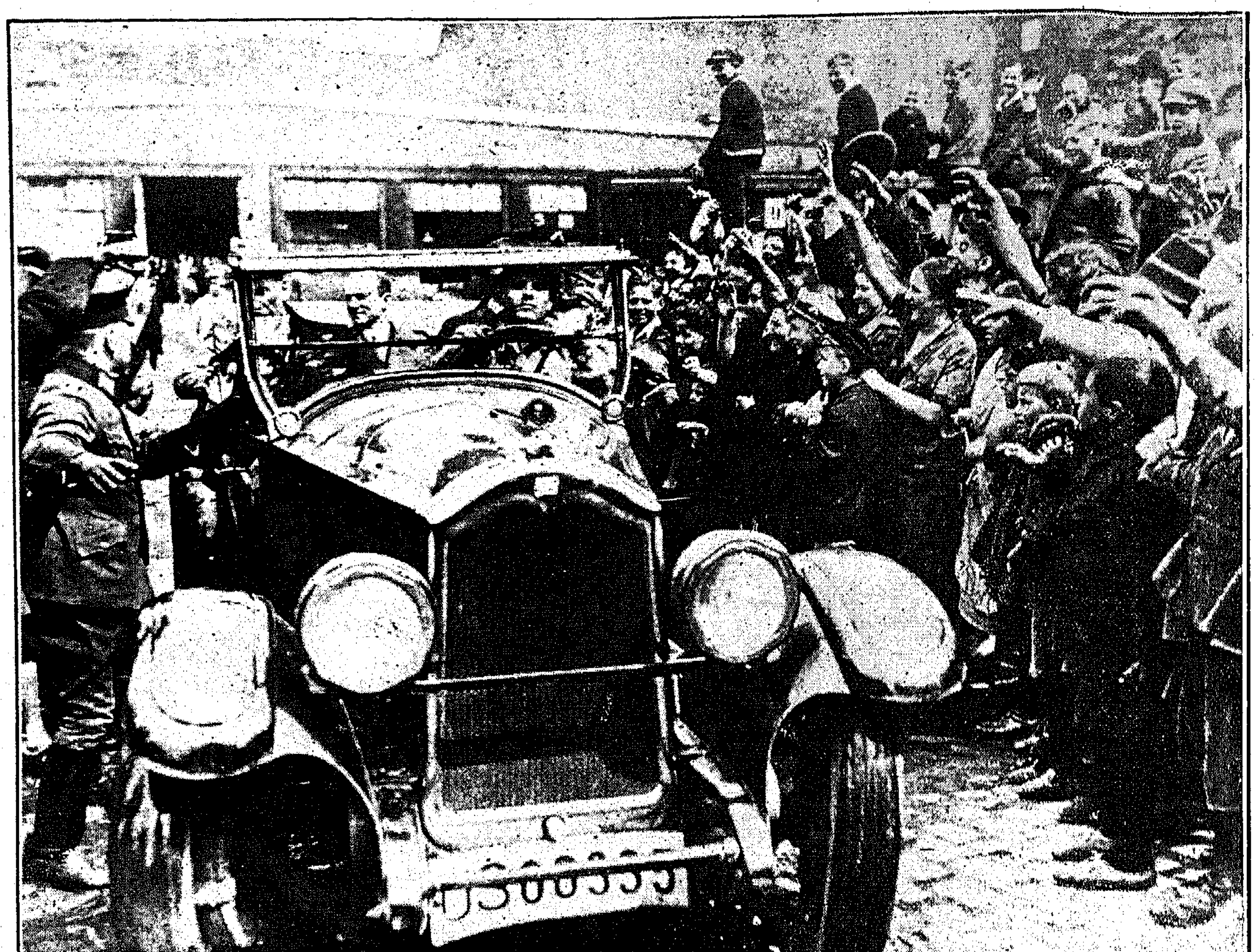
الاسكندرية ــــ شارع فؤاد الاول نمرة ١٢

تعلم مدارسنا جميع اللغـات الحية

(فرع خصوصى لتعليم التجارة ومسك الدفاتر والاختزال وآلة الكتابة)

دروس عمومية وخصوصية — فصول خصوصية للسيدات

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه الصورة تبين الترحاب العظيم بالطيارين شامبرلن ولفين اللذين اجتازا الاتلانتيك بطيارتهما من نيويورك الى برلين وهذا الاحتفاء بهما قام به عمال احد مصانع الطيارات ببرلين ويرى الطياران المذكوران في اتومبيل المستر كوخ (مدير هذا المصنع) والاتومبيل من ماركة بيوك الشهيرة

زواج لم يتم

يقول المثل السودي « العروس تحت الاكاليل لا يعرف لمين تصير » !

وقد صدق هذا المثل في حادثة رجل ايطالي يسكن هاينولت في بلجيكا فقد عقد قرانه على فتاة ايطالية وبعد ان تم تسجيل العقد في مكتب البلدية خرج العروسان في موكب حافل وحولهما الاقارب والمدعوون وساروا الى منزل العروس لاحياء حفلة الزواج

وبينما الموكب في طريقه وافراده فرحون طربون اذ اعترضهم عامل بلجيكي يدعى جيل لانوي يترنح في مشيته ثملاً . فما كاد ذلك السكران يرى موكب العرس حتى اراد أن يشترك فيه ودنا من العروس محاولاً تقبيلها. ولكن العروس دفعته عنها فاستشاط غيظاً ولم يدر كيف يحرم قبلة واحدة ويهنأ العريس بقبلات كثيرة وسرعان ما جرد سكيناً وانقض على العريس فاهوى عليه طعناً بالسكين

وساد الهرج والمرج وفر القاتل وجاء القسيس الذي استدعي لعقد الاكاليل . ولكنه قام بمأمورية اخرى بانه وقف بجوار جثة القتيل يقوم بواجباته الدينية الاخيرة

أما العروس فقد ترملت قبل الزواج وكان القبر فراش العرس لذلك العريس التعيس

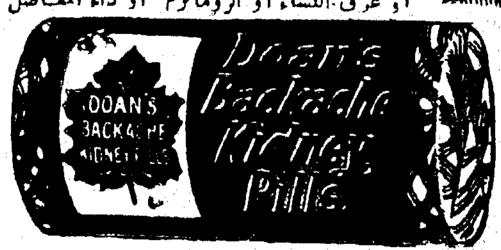
بولك يحذرك من الامراض

(آه يا ظهري)



ان البول ينذرك

عندما يكون البول مصحوباً بالم وحرقة ومحتوياً على رمال وخيوط دم فلا شك ان الكلى مريضة . استعمل حالا أقراص دوان المقوي الخاص لامراض الكلى . امتحن ايضا كمية البول وانظر هل الادرار نادر أم هو يتكرر مراراً فان هذه دلائل بأنك مهدد بخطر تسمم الدم والتهاب العضلات أو الاعصاب والورم أو عرق النساء أو الروماتزم أو داء المفاصل



تباع حبوب دوران في جميع الاجزاخانات سعر الزجاجه ١٣ قرشاً

Seuls Proprietaires. Foster Mc.Clellan Co. London, W.1.

TUNGSRAM
LA REINE DES LAMPES



تونجسرام

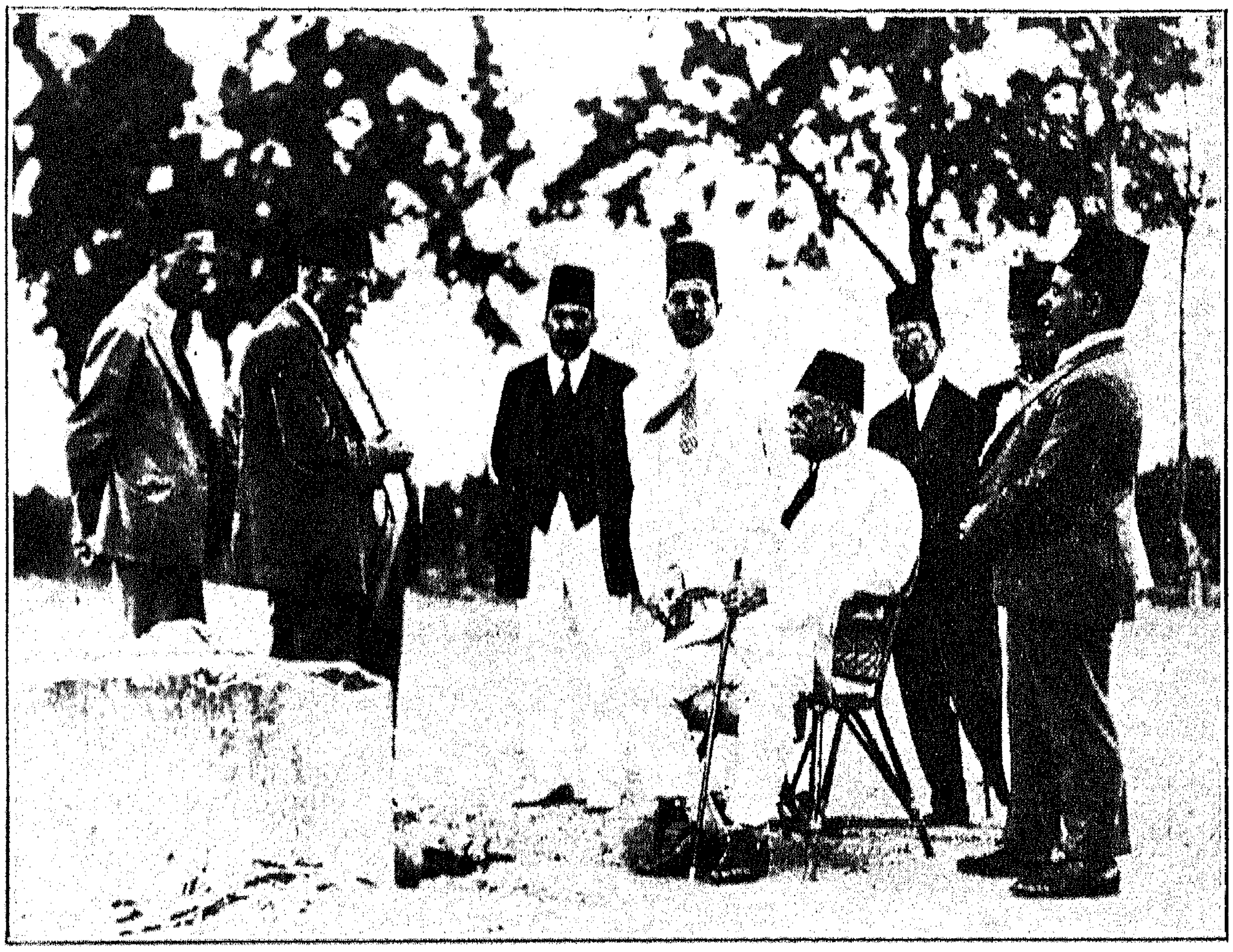
ملكة اللمبات

مصر ٣ بشارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو درداء

مسابقة مصورة جديدة جميلة

انتظروها قريباً — جوائز تستحق الالتفات

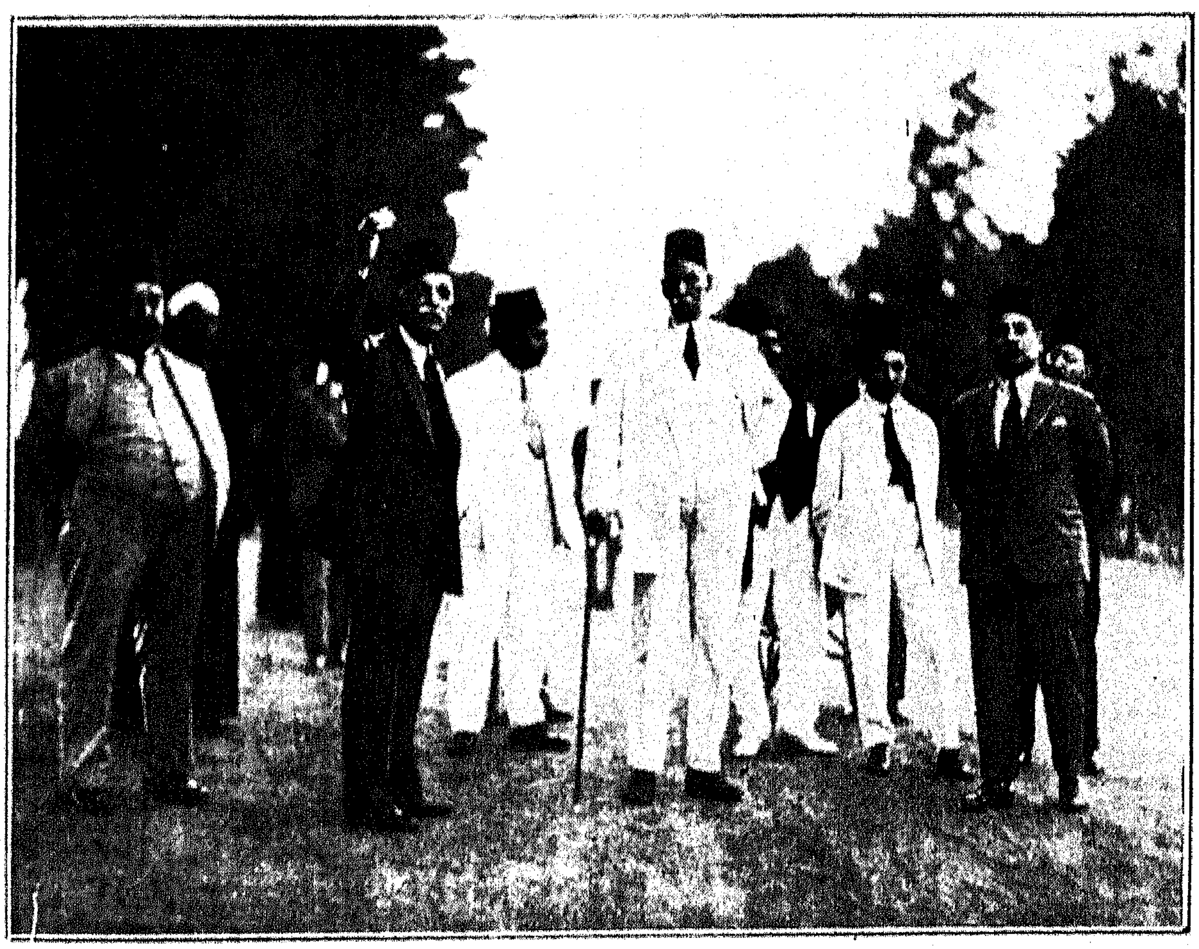
صاحب الدولة الزعيم الجليل المحبوب في بساتين بركات



احمد ماهر بك ـ الاستاذ الجزيري (دولة الرئيس) النقراشي بك ـ الدكتور محجوب ثابت ـ فتح الله بركات باشا

دولة الرئيس الجليل بين صحبه وخلانه في بساتين بركات في بلبيس حيث قضى ايام راحته بعد جهاد دولته البرلماني الطويل

كان لا بد لدولة الرئيس المحبوب ان يستريح من عناء الاعمال بعد ما قضى العام البرلماني المنصرم يجاهد جهاد الجبابرة مبديا في جميع تصرفاته واعماله حكمة الشيوخ ونشاط الشبان وعطف الوالد وارشاد المعلم ومداعبة الأخ الصديق . وقد رأى دولته ان يقضي بضعة ايام في بساتين بركات في بلبيس . فما كاد الناس يعلمون ذلك ويعرفون انه سيركب الباخرة النيلية « دندرة » من ترعة الاسماعيلية في صباح ١٦ يوليو حتى هرعوا الى مرسى شبرا متهافتين من كل حدب لتحية دولته والتيمن بلقياه وركب دولته الباخرة النيلية فأقلعت به والشيعون يهتفون من أعماق قلوبهم : مع السلامة ياسعد ! . وسارت السفينة باسم الله مجراها ومرساها وخرج اهل البنادر والقرى على جانبي ترعة الاسماعيلية يهتفون للرئيس ويتسابقون الى رؤيته وقد اقاموا على ضفاف الترعة الزينات الجميلة الباهرة واخذوا يسابقون السفينة ويحاذونها على البر واصوات هتافهم ودعائهم تدوي في الفضاء حتى وصلت السفينة الى بساتين بركات التي هي آية من آيات التنسيق الرائع والجمال الفاتن تبلغ مساحتها ١٢٠٠ فدان زرعت اشجاراً مختلفة وازهاراً يانعة وفاكهة ناضرة ومروجاً خضراء تجري بينها الجداول والأنهار فتجعلها فردوساً ارضياً تطمئن فيه النفس وتمتلىء غبطة ونعيماً وتوالت الوفود على دولة الرئيس تهنئه بسلامة الوصول ففي كل يوم استقبالات رائعة ودلائل وطنية واخلاص متجلية وافراح شاملة . وقد قضى دولة الرئيس ايامه بين هذه الرياض الزاهرة في راحة وهدوء ثم غادرها بالسلامة الى مسجد وصيف وقد اصبحت بساتين بركات كعبة الزائرين الذين تهافتوا الى رؤية الرئيس المحبوب وسماع حديثه العذب وقد نشرنا على هذه الصفحة صورتين لدولة الرئيس بين صحبه في تلك البساتين وموعدنا العدد القادم حيث ننشر مجموعة طيبة من صور بساتين بركات ضاق عنها نطاق هذا العدد



احمد ماهر بك — الدكتور محجوب — دولة الرئيس — النقراشي بك — فتح الله بركات باشا — فخري بك عبد النور

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

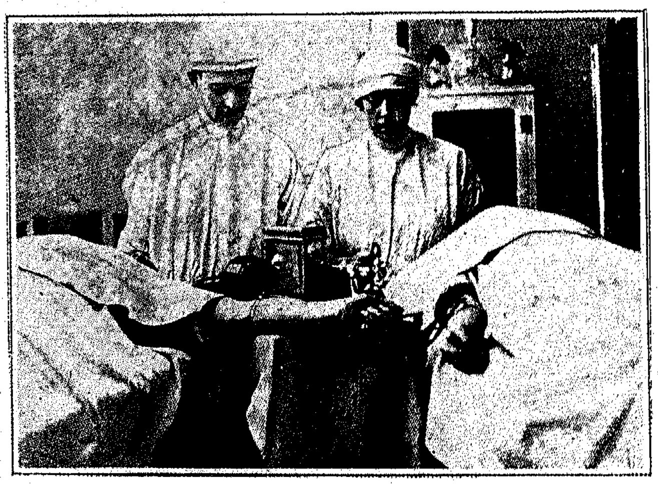
تجديد الصبا واطالة العمر

هذه مقالة كتبتها سيدة فرنسوية تشتغل بالصحافة تصف بها الاختبارات العجيبة التى قام بها الدكتور هيلان جاورسكي البولندي الذي قضى السنوات الاخيرة لايقوم بعمل آخر سوى تجديد صبا الشيوخ

ما كاد نبأ اكتشاف الدكتور فورنوف يذاع حتى أخذ العالم المتمدن يضحك متنفساً الصعداء واستبشر الوف من الرجال واعدين انفسهم ان سيتاح لهم اضافة بضع سنين الى حياتهم وامتعضت النساء غيرة لاختصاص الرجال بذلك . ولكن غدد القرود !! وفكرة المعالجة بغدد القرود كانت السبب في احجام الكثيرين من الرجال عن الانتفاع بتلك الطريقة

اما الآن فقد اكتشفت طريقة جديدة للحيلولة دون الشيخوخة لا شيء فيها يوجب الاشمئزاز ولم تكتشف وتظل في حيز النظريات بل عدتها الى العمل والممارسة في خلال السنوات الاربع الماضية ومكتشفها هو النطاسي الشهير الدكتور هيلان جاورسكي البولندي خريج جامعة ليما في بيرو وجامعة مدريد وجامعة لوو في بولندا والحائز درجة العالمية من جامعة ليل بفرنسا ودبلوم كلية باريس

بدأ هذا العالم تجاربه كما هي العادة في حيوانات مختلفة من بهائم حديقة الحيوانات بباريس عام ١٩٢٢ وقد نجحت تجاربه حينئذ فوق ما كان يؤمل ولم يتسن له ان يبرهن على صحة نظريته الا بعد ما



طريقة نقل الدم الآدمي من جسم الى جسم بالكهربائية

وضعت حديقة الحيوانات تحت تصرفه فما لبث حتى برهن للملاحظة نظريته بأن دم الشاب النقي يمكن ان تعالج به جميع الامراض التي تعتري الشيخوخة

وانه ليس هناك كائن حي تبلغ به الشيخوخة حداً يصبح فيه غير قابل للاصلاح

ومن أهم اختباراته وتجاريبه ما اجراه مرة في فرس ناهزت الرابع والعشرين سنة من عمرها وعنز في الثالث عشرة سنة وكلباً في الرابع عشرة سنة . وكان طبيب الحديقة البيطري قد قرر ان الفرس قد اصبحت عجوزاً وانها ستنفق قريباً من الهرم فحقنها الدكتور جاورسكي تحت الجلد بدم مهرة عمرها سنتين مولودة في الحديقة واستمر يحقنها حتى بلغ مجموع الحقن ١٢ حقنة في الشهر وفي نهاية مدة العلاج عرضت الفرس على الطبيب البيطري ففحصها وقرر ان مظهر التجديد باد عليها جلياً . وبعد ما استراحت شهراً استأنف جاورسكي معالجتها بحقن من دم مهرة اخرى وبعد ١٦ حقنة قرر الطبيب ان الفرس اصبحت صالحة لمعاودة عملها وهو حمل الاولاد للتنزه في الحديقة وكانت في آخر كل يوم تظهر عليها علامات التعب وكان تاثير المعالجة فيها يتلاشى تدريجياً حتى عادت بعد سنة الى حالتها السابقة من العجز والكبر وكان ذلك عام ١٩٢٣ ولكن هذه الفرس لا تزال على قيد الحياة حتى يومنا هذا تتمتع بصحة جيدة في ايام تقاعدها عن العمل

أما العنز الهرمة فكان حظها من المعالجة أوفر من حظ الفرس . ومع انها كانت مقوسة الظهر متهدلة الاذنين تعرج على قائمتيها الخلفيتين ويدل مجمل هيئتها على انها فقدت كل أمل في الحياة فانها بعدما عولجت شهرين بالحقن من دم جدي استعادت صباها وحملت وولدت جدياً عام ١٩٢٤ وكان مولودها صحيح الجسم نشطاً وكانت ترضعه وتحنو عليه كأنها والدة فتية حديثة السن وظلت منذ ذلك الحين حافظة قواها وحالتها الصحية

وكذلك الكلب الذي كانت دلائل الشيخوخة ظاهرة عليه بكل معانيها فكان هدفاً للامراض قليل الشهية للطعام وبعد ما حقن ١٤ حقنة بدم كلب صغير نقي نفض عنه غبار الشيخوخة والعجز وشفي من جميع امراضه وصار يلتهم طعامه التهاماً واستعاد القوة والنشاط . وكان ذلك منذ عامين ولا يزال حتى الآن حياً يرزق يتمتع بصحة جيدة

ومع أن الدكتور جاورسكي قد لاقي الشيء الكثير من المصاعب في اثناء تجاربه في فرنسا لانهم لم يقدموا له الا الحيوانات السيئة التغذية ولم يجهزوا له المحال المدفأة لمواصلة اختباراته فانه لم يفكر مطلقاً في هجر مشروعه هذا ويعتقد أنه لا يزال في طوره الأول لأن احتمالات اطالة الحياة وتجديد الصبا كثيرة جداً ومتى كمل ذلك الاكتشاف وبلغ اوجه تسنى لكل انسان أن يعيش مئة سنة ويصبح متوسط عمر الانسان في المناطق المعتدلة ١٢٥ سنة



الدكتور هيلان جاورسكي صاحب اكتشاف طريقة تجديد الصبا واطالة الحياة بالحقن الدموية تحت الجلد المشروحة بهذه المقالة

لقد دلت تجارب الدكتور جاورسكي على شيء كثير ولكن لم يصل منها الى العلماء شيء قطعي عدا أن نقل دم الشباب الى اجسام الشيوخ من الامور الممكنة وان نتائجه عجيبة

وقضى الدكتور جاورسكي اربع سنوات يمارس اكتشافه هذا في مستوصفه الخصوصي وقد استفاد منه حتى الآن الوف من الناس نساء ورجالاً بين سن الخامسة والعشرين والخامسة والثمانين وقد شرح الدكتور جاورسكي في كتاب نشره وعنوانه «شجرة الحياة» نظرية علماء القرون الوسطى الذين كانوا يعتقدون ان هناك مقارنة بين فصائل الحيوانات واعضاء جسم الانسان مثال ذلك ان جهاز التنفس في الانسان يشمل الطيور وجهاز الهضم يشمل الزحافات وجهاز التناسل يشمل الديدان الخ الخ . .

وان فلك سيدنا نوح وما اجتمع فيه من الكائنات الحية هو رمز الى جسم الانسان ويميل جاورسكي الى الاعتقاد ان جسم الانسان هو نموذج مصغر من الاوقيانوس تسبح فيه جميع انواع الحيوانات وان هذا الاوقيانوس بمده وجزره يظل متحركاً سواء اكان الجو هائجاً أو هادئاً الى ان يتلف فيه نوع من تلك الكائنات بالمرض أو بكثرة الاستعمال ويعجز عن القيام بوظيفته التي تساعد على حركة ذلك الاقيانوس واذ ذاك يأتى الموت وان الصحة لا يمكن ان تكون جيدة الا اذا كان الدم جيداً والجميع يعرفون هذه الحقيقة . وقد اسهب الدكتور جاورسكي بكتابة هذا في شرح نظريته التي اثبتها نظرياً وعلمياً

وخلاصة القول ان نقل دم الشباب الى اجسام الشيوخ يجدد الصبا ويعيد القوى والنشاط مهما بلغ الرجل أو المرأة من الهرم والعجز ولكن ابن الستين لا يجب أن يتوقع انه يتسنى له بهذا العلاج أن يظهر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ابن العشرين أو يشعر بشعره وانما يمكنه ان يرجع الى سن الاربعين بكل قواه العقلية والجسمية

وقد حفظ الدكتور جاورسكي سجلاً كبيراً في مستوصفه سجل فيه حالة جميع من عالجهم بهذه الطريقة بشهادات وقعوها بامضاءاتهم يستخلص منه أن بعضهم تحسنوا قليلاً وغيرهم وهم الاكثرية تحسنوا تماماً وتجدد صباهم وبين هؤلاء اناس في سن السبعين . وهناك اشخاص لم يؤثر فيهم العلاج اقل تأثير وقد ذكر في السجل كيف كانت حالة كل منهم في بدء المعالجة وبعد انتهائها ومنها حالات تكاد تكون من المعجزات

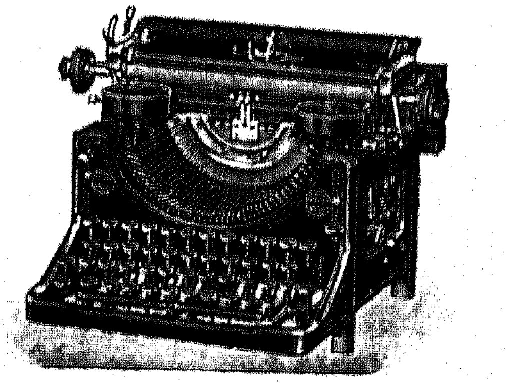
ولا بد من فحص دم المعالج قبل معالجته ومعرفة مرتبته من المراتب الاربعة وكذلك يفحص دم الشاب الذي ستؤخذ منه الحقن ومتى وجد أن الدمين من مرتبة واحدة بدىء بالمعالجة اما اذا استعمل الدم بغير معرفة مرتبته كانت النتيجة المعالجة وبيلة

وقد عالج الدكتور جاورسكي نفسه بدم فتى ودهش اذ رأى الشعر ينبت في رأسه مكان الصلع . وقد استعادت سيدة هرمة ذات شعر ابيض اذ عاد الى سواده الاصلي بعد ما عالجها الدكتور جاورسكي واضطرت الى استعمال مواد كيميائية لتخفيف سواده لئلا يظن الناس انها تصبغ شعرها

اما كمية الدم التي تستعمل لحقنة واحدة فلا تزيد على ملعقة صغيرة يواقع مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع .

في الولايات المتحدة اثنتان وثلاثون الف فتاة معها رخصة لسوق الاوتوموبيل

٢٨٥



تقدم لمناقصة المالية المصرية ست شركات لتوريد آلات كتابة عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد ٢٨٥ آلة للسنة الحالية

مبتور الساقين المعشوق

كان يسكن باريس قبل الحرب خطيبان يحبان بعضهما بعضاً ولا يريد احدهما من الدنيا سوى الآخر ولما شبت نيران الحرب العظمى خاض الخطيب غمارها ملبياً نداء الوطن وأصيب بشظايا القنابل وهو في حومة الوغى فمزقت ساقيه ولم تكن هناك وسيلة لانقاذ حياته الا ببترهما . وهكذا عاد الى باريس وهو مقعد مبتور الساقين

وواسته خطيبته وشملته بعطفها وحنوها ولم يحل مصابه دون زواجهما فعاشا سعيدين

وكان ساقاه مقطوعتين من أعلى طرفيهما فلم يمكن ان تصنع له ساقان صناعيتان اذ لم يبق من ساقيه أي جزء تركب فيه الساق الصناعية ولذلك قضي عليه ان يقضي حياته جالساً في مقعد ذي عجلتين ينتقل به من مكان الى مكان

وتعلقت به امرأة غير زوجته وهامت بحبه . وكان حبها أثر فيه فما لبث ان هام هو ايضاً بحبها . وكادت زوجته تجن غيرة ويأساً

وخشيت زوجته ان يفر منها مع حبيبته فاخفت المقعد ذا العجلتين حتى لا يستطيع الرجل حراكاً من مكانه فلا يمكنه مغادرة المنزل واللحاق بحبيبته

ولكن المرأة الاخرى كانت مصممة على ان تفوز بحبيبها فلم تعوزها الوسائل وجاءت ذات يوم في سيارة أخرى ومعها احدى صديقاتها فاستعانت الراتان بسائق السيارة وحملا الرجل الى السيارة واختطفاه من زوجته

ووصلت زوجته فشاهدت السيارة تبتعد بزوجها قبل ان تتمكن من اللحاق به . ورفعت امرها الى القضاء . ولكن البوليس لم يهتدِ حتى الآن الى الزوج المخطوف



فظائع مكسيكية

لاتزال الحرب الدينية تقدح شرارها في المكسيك فتلتهم الاخضر واليابس وقد حلت ويلات تلك الثورة بالقسس فان الثوار ينزلون بهم اشد انواع التعذيب والتنكيل وكان آخر اخبار الفظائع التي حاقت بالقسس ما روته جريدة الايفننج نيوز لمكاتبها من روما وهو ان الثوار قبضوا على سبعة قسس وساقوهم الى المقبرة ثم اطلقوا عليهم النار فسقطوا مضرجين بدمائهم وبعضهم لم يفارق الحياة بعد

وجمع الثوار جثثهم احياء واموتاً ثم قذفوها في قبر واسع سفت عليهم التراب

وكان هذا المنظر فظيعاً حتى ان احد حفاري القبور فقد وعيه واصبح مجنوناً من هول هذا المشهد

في اية ساعة ، وفي اي يوم ، الآن . تستطيع ان تنال حظاً وفيراً



اذا شرعت في تحصيل دراسة فنية او تجارية وافية اكتب في الحال واطلب الكراسة المجانية التي تصف لك أساليب الدراسة المنزلية وانظر كيف تستطيع مدرسة المراسلات الدولية ان تساعدك في انماء ايرادك وتحسين مركزك

هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغة الانجليزية تختص بما يأتي :

الاعلان	الكيمياء الصناعية
الفنون الجميلة	التجارة
اشغال البنوك	الزراعة
اشغال المكاتب	البناء
اللاسلكي	تعليم اللغات
الهندسة (على اختلاف انواعها)	

امتحانات عامة يعطى الفائز فيها درجة جامعة وهناك فروع للتدريس باللغة الفرنسوية في :

التجارة	الكهربائية
اللاسلكي	اللغات

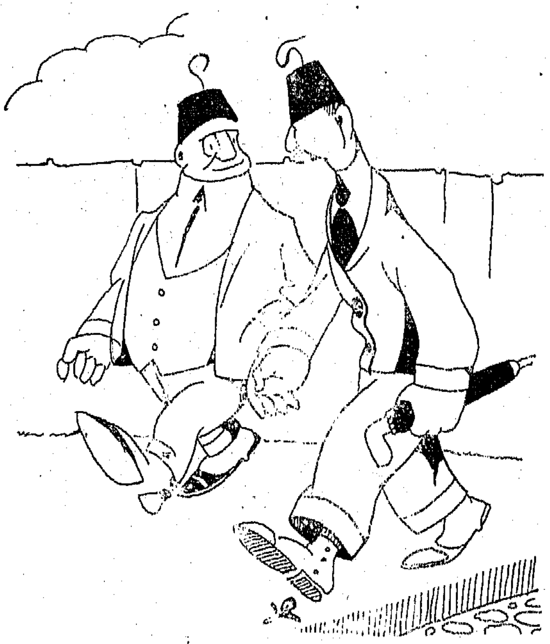
مدارس المراسلات الدوليـــة

شارع عماد الدين — مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS Chareh Emad El Din — Cairo.

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

لطائف مصورة ونكت



— ماذا تقول لزوجتك عندما ترجع الى بيتك متأخراً من السهرة ؟
— انا لا أقول شيئاً ولكن هي التي تقول . . .

هو — انني لا اتردد عن ولوج باب الجحيم لاجلك يا حبيبتي
هي — تقول ذلك . ولكن كيف أستطيع ان اتأكد من صدق قولك
هو — اقبليني زوجاً لك ! . .

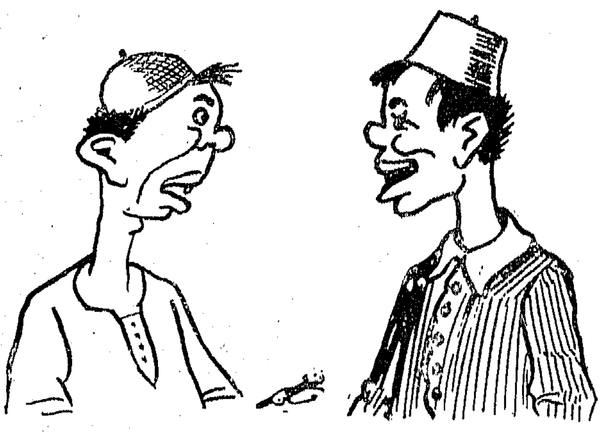
ذهب الطبيب ليرى المريضة التي دعته ففتحت الخادمة الباب وقالت له :
— ان سيدتي مريضة ولا تقدر ان تقابل حضرة الدكتور

الزبونة — الاسنان المستعارة التي وضعتها لي أخيراً تكسرت كأنها من زجاج
طبيب الاسنان — لا بأس . فالمرة القبلة سأصنع لك اسنان من الاسمنت المسلح

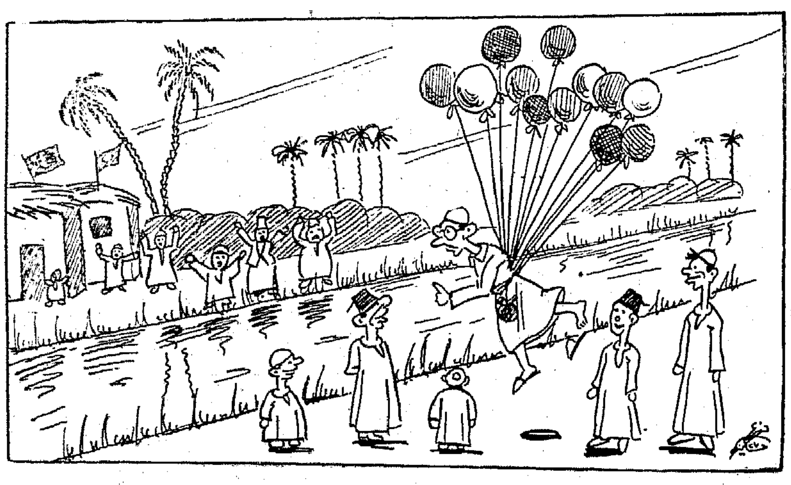
احد المارة — لماذا لم تشتغل بدلاً من ان تشحذ ؟
الشحاذ — لا يا سيدي . اني لا اريد ان آخذ محل رجل صاحب عائلة وليس عنده سوى هذا المحل ليكسب عيشه



— ايه رأيك يا سيدنا الشيخ في الناموس اللي هجم على روض الفرج
— هو أحدى ضربات ربك السبع

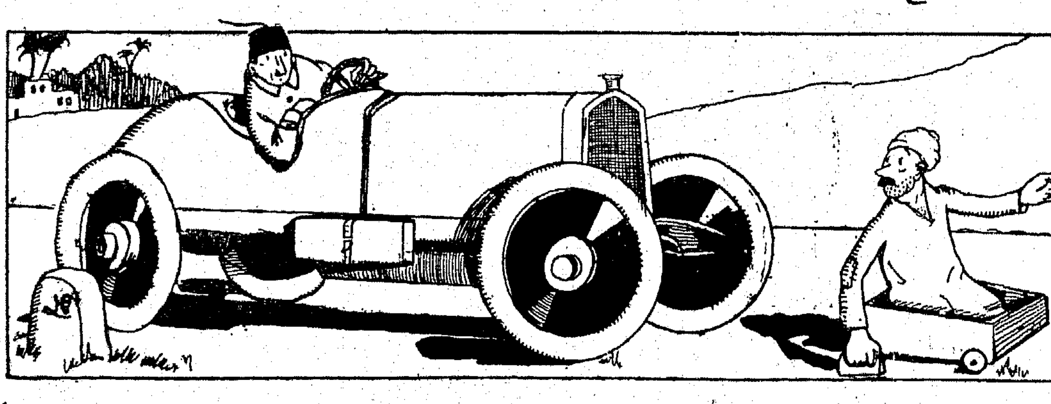


— أكلنا فراخ اربع مرات هذا الاسبوع
— ولكن بهذا اسراف اكثر من اللازم
— لماذا ؟ كانت فرخة واحدة اكلناها في اربعة ايام متوالية



قاهر الترعة : اسمع يا حسن لازم تبعت صورتي للطائف المصورة وتكتب تحتها بالخط الثلث اني أقوم بهذه الرحلة الخطرة بمفردي . وعلى نفقتي الخاصة التي تكلفني ٦ قروش ثمن ١٢ بالوناً . واذكر ان أهالي البر الثاني أقاموا لي الزينة وانتظروني واستقبلوني بالتهليل والهتاف

الضابط (للجندي الذي اضاع قبعته) — انت أضعت قبعتك ؟ حسن جداً — ولكن بما ان أول واجب على الجندي ان لا يضيع شيئاً فانك ستسجن هنا حتى تجدها

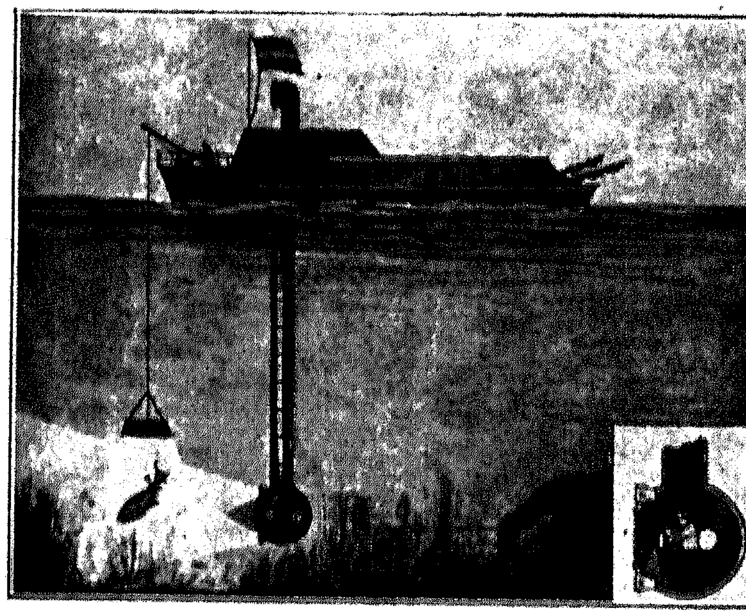


— الكسيح لسائق السيارة : تريد ان تذهب الى الاهرام هي على بعد ٨ كيلو مترات من هنا وانا ايضاً ذاهب اليها فما عليك الا ان تقتفي أثري

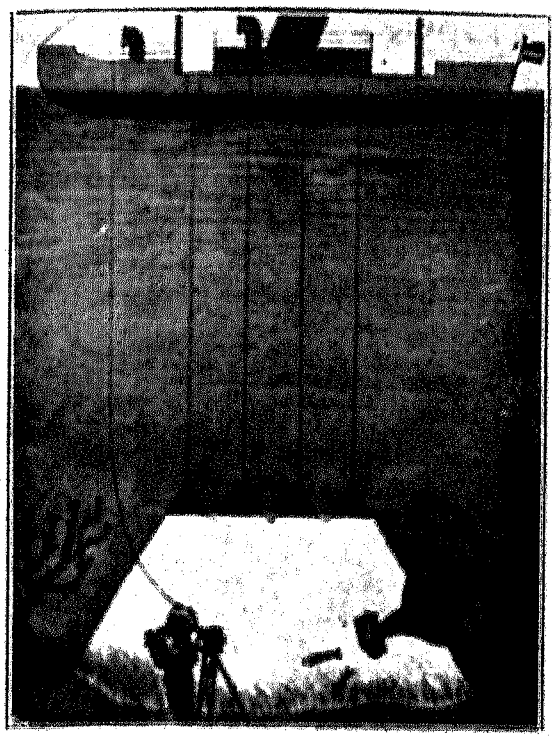
الماس ويرا
مصوغات حديثة لا تفرق عن الحقيقي
حلق . دبابيس . اساور . عقود . بانتانتيفات . خواتم .
اطلبوا مصوغات الماس ويرا من مستودعه محل
عطيه اخوان
بشارع المناخ نمرة ٢ بمصر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

خفايا البحار



طريقة وليمسن للتصوير في قلب البحر بواسطة اسطوانة فولاذية تدلى من اسفل السفينة وفي الركن الايمن السفلي صورة المصور وآلة التصوير داخل القمرة



المصور الفوتوغرافي في غرفة الماء بآلة تصوير يمكن تسليطها وتحريكها وقد اخترعت حديثاً

ليس بين أسرار الطبيعة وخفاياها ما يطمح الناس الى معرفته أكثر من طموحهم الى معرفة ماتخفيه اعماق البحار . وقد مر على البشر الوف من السنين وهم يركبون البحار ويشهدون سطوحها المترامية الاطراف وما يطرأ عليها من تغيير وانقلاب ولكنهم لم يتوصلوا الى اكتشاف ما تحويه اعماقها الساحقة من المناظر وعجائب المخلوقات . زد على ذلك مئات الوف السفن التي غرقت وغيبتها اللجج والمدن الكثيرة التي ابتلعها البحر مع مر السنين والاحقاب وما يذكر عن قارة الاتلانتس التي غارت باكلها في جوف المحيط بما عليها من كنوز واموال وملايين الناس ولا تزال حيث هي في اعماق سحيقة بعيدة عن منال الناس محجوبة عن انظارهم . ولكن البحار تحوي عدا هذه الاسلاب والغنائم عالماً لا حصر له من النبات والحيوان مزداناً بأبهج المناظر والالوان وعجائب المخلوقات وكلها محجوبة عنا



غواص يستعمل آلة التصوير الجديدة تحت الماء

نعم أن بعض المباحث العلمية كشفت لنا في خلال القرن الماضي بعض اشياء عن حيوانات البحر ونباتاته ولكنها لا تستحق الذكر وهي نذر قليل من كثير الكثير مما خفي عنا . على ان شركات الفلم اخذت في هذه الايام تسعى لتصوير شيء من تلك الخفايا وقد تسنى لها منذ سنين ان تعرض على الجماهير بعض مناظر بحرية ولكنها كانت مصنوعة مركبة مرسومة بريشة المصورين ولم يتسن لهم تصوير مناظر حقيقية حتى اخترع المهندس الاميركي وليمسن جهازه المعروف وهو اسطوانة فولاذية قطرها متر وطولها ١٥ متراً تدلى من اسفل السفينة وفي طرفها الاسفل قمرة كروية لآلة التصوير والمصور ولتلك القمرة نافذة متسعة مسدودة بزجاج سمكه خمس سنتمترات (انظر الصورة) ولما كان الضوء في ذلك العمق غير كاف للتصوير الشمسي اضطروا الى استعمال مصابيح كهربائية كاشفة قوية جداً ونجحوا بتصوير بعض مناظر بحرية بديعة ادمجوها في بعض الروايات ولكنهم وجدوا ان نفقة ذلك الفلم باهظة جداً لانها تقتضي الشيء الكثير من النور نظراً لسمك زجاج النافذة وانه لا يتسنى التدرج من تلك التجاريب الى عمل تجاري كبير . ثم اخترع الاميركان آلة تصوير يمكن استعمالها تحت الماء قريبة الشبه الى آلة التصوير الاعتيادية ولكنها تدور وتصور وتحتمل ضغط الماء بغير أن يؤثر فيها الماء ويستعملها المصور وهو مرتد بذلة الغواص ويتسنى له أن يديرها الى كل جهة وان يوجه النور الكاشف الى حيث يشاء وقد تبين ان هذه الطريقة أقل نفقة من الطريقة الاولى واصبح الآن في وسع الناس أن يكتشفوا ماتحويه البحار في الاعماق التي يتسنى للناس في أيامنا هذه الوصول اليها في البحر ولكن بين هذه المناظر الرائقة

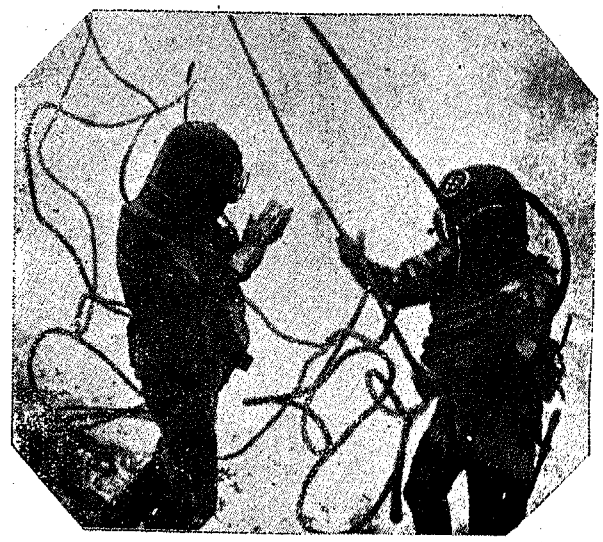


بقايا سفينة غارقة في قاع البحر وقد مرت عليها السنون واتى عليها الدهر

جوف البحر سكون وهدوء يختلف عن الهياج والنوء الذي نشهده على سطحه نعم انه عالم اخرس صامت ولكنه يتضمن الشيء الكثير من الامور المخيفة والامور الجميلة الفاتنة فهنا ترى نباتاً جميل الشكل بديع الرونق ترعاه اسماك غريبة الصورة وهناك غابات من الشعاب أو قصور المرجان التي تبنيها ملايين الملايين من الحييويات البحرية في بحار المناطق الحارة وهناك ورد البحر وزنبق

(البقية على الصفحة ٢١)

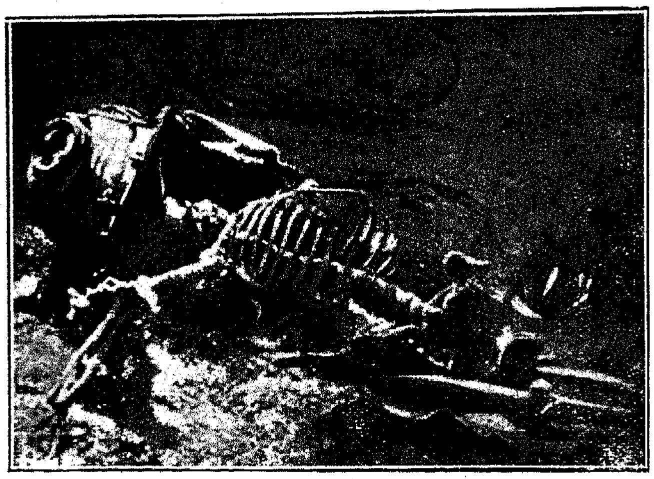
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



المخاطبة بالاشارات بين غواصين في قاع البحر

(البقية من الصفحة ٢٠)

تبدو مناظر اخرى كئيبة ومرعبة فقد ترى بقايا سفينة غارقة وهيا كل آدمية ثم تبصر بأحد وحوش البحر الهائلة ككلب البحر أو نمر البحر او شيطان البحر او سرطانه كل هذه يتسنى رؤيتها في الفلم وكيفية معيشتها وهجومها على فرائسها وما اشبه من عاداتها وطباعها



مأساة بحرية تدل عليها بقايا ملابس الغواص وهيكله العظمي

ولا يخفى ما سيكون في هذا الفلم من روعة وأهمية فهو يطلعنا على مناظر كانت محجوبة عن الناس منذ نشأتهم ويرينا من الحياة المائية ما لم نكن نحلم به او نتصوره . ولا بدع اذا أعاد الى الذاكرة حكايات بلاد الجن وعرائس البحر وما كان يعتقده قدماء اليونان وغيرهم من اسلافنا من خرافات وخزعبلات ولا تقتصر مزاياه على ذلك بل لابد وان يجني الناس منه الشيء الكثير من الفوائد العلمية والمنافع المادية والبحار على ما يعتقد علماء النشؤ هي مصدر الحياة وان اصل الانسان من البحر وفيه نشأ منذ كان نطفة حقيرة وعلقة صغيرة

خمسون قزماً ومارد

في جنازة

ماتت في لندن في أوائل شهر يوليو « قزمة » تدعى كاترين شرفنبرج طولها ثمانون سنتمتراً وكان موكب جنازتها من أعجب المواكب فقد سار في اثر نعشها الصغير جمهور المشيعين وهم خمسون قزماً يتراوح طولهم بين ستين سنتمتراً وتسعين سنتمتراً وبينهم عملاق طويل طوله متران ونصف تقريباً ويظهر ان هذه المخلوقات العجيبة افراد فرقة تمثيلية

وقد احتشدت جماهير الناس تشاهد هذا الموكب الخيالي الذي هو أشبه برؤيا نائم أو خيال طفل شغف بقراءة القصص الخرافية

وكانت الفقيدة الصغيرة قد دخلت الحمام لتستحم ففقدت رشدها وحملت الى المستشفى ففاضت روحها

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوستة ٩٥٩

المكتب والفابريكة بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش
طوب رملي ملون بني احمر ورمادى
طوب مقطرن للجدران والكنتينات
طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة
بلاط تقليد الفخار للتبليط
بلاط قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الزخرفة

هوليوود مدينة السينما ٢٠ مليون جنيه في ٥ سنوات

لا ريب ان القراء قد سمعوا باسم هوليوود مدينة السينما لانها تقرن باسم معظم كواكب السينما ولكن ربما كانت معرفتهم لا تجاوز اسمها وانها المدينة التي تحضر فيها روايات السينما فهذه المقالة المكتوبة بقلم كوكب من كواكب السينما تصف هوليوود وصف عارف خبير

هوليوود مدينة السينما الجديدة الملقبة بمدينة تحقيق الاحلام — نعم انها تحقق احلام القليلين من المجازفين الذين يؤمونها في طلب الشهرة والثروة بل تحقق أحياناً احلاماً جنونية لم تخطر ببال ولكنها كثيراً ما تكسر القلوب وتسيل الدموع وتحطم الآمال وتزعزع الايمان وتميت جوعاً وتحرم النوم والرقاد

فاعلم ايها القارئ العزيز ان وراء وجه هوليوود البسام اقسى قلب في الوجود وهي افظع مدينة على ظهر الارض. ان سمعتها الروائية غير صحيحة وما يفهمه الناس عنها قليل جداً حتى ان ساكنيها لا يعرفون عنها كثيراً. وهي من حيث شهرتها واهميتها في مصاف المدن الخمسة الكبرى في العالم ومع ذلك فانك لا تجد فيها محطة لسكة الحديد. ومنذ عشر سنين كانت في المهد أما الآن فهي مركز صناعة من الصنائع الاميركية المهمة ولكنك لا تجد اسمها على الخارطة بينما تجد اسماء قرى صغيرة في ضواحي لوس انجلس

يخيل الى الناس ان هوليوود قرية غريبة النوع مزدانة بمعامل السينما ومحال تمثيل الروايات وان معظم سكانها ممثلون وممثلات صفر الوجوه قرمزيات الشفاه شائكات الرموش. نعم انها قرية ولكنها اغرب قرية في هذا العصر! مرتع الغيد الحسان الفاتنات حتى انك لكثرة جميلاتها تخال الجمال خلاقة فيها ورجالها ايضاً يغلب فيهم الجمال. واذا دعوناها برج بابل فيصدق عليها ذلك الاسم لانك تسمع فيها جميع الالسن واللغات الاوروبية ولا بدع فعاصمة السينما تضم بين جنباتها خليطاً من جميع العناصر والاجناس. وتبلغ مساحة هوليوود ٢٥ ميلا مربعاً. فهي اذن اوسع مساحة من لندن وعدد سكانها ١٥٤٠٠٠ الفاً وفيها ٤٠ ميلا من طرق الركبات وثمانية خطوط للاومنبوس طول كل منها مئة ميل من الطرق المعبدة وفي مدينة السينما هذه ١٤ داراً كبيرة للتمثيل واربع دور جاري فيها البناء وجميع تياتراتها هذه كاملة المعدات العصرية الى درجة مدهشة منها اربعة لتمثيل «الدرام» صمتاً وسماعاً ويبلغ متوسط عدد الذين يرتادون هذه الملاعب كل ليلة من اهالي هذه القرية العجيبة ١٦ الفاً

ومن الغريب ان كل قاصدي دور التمثيل في ...ود يذهبون اليها ركوباً ويقطعون من ٤ الى ١٨ لهذه الغاية بغير ان يبالوا بذلك مطلقاً فتجد امام كل تياترو صفوفاً طويلة من السيارات. ولا ابالغ اذا قلت ان كل شخص في هوليوود يمتلك اوتوموبيلاً، من أصحاب الملايين ملوك «الفلم» الى الصانع الكهربائي الذي يركب المصابيح في المشاغل او الحلاق الذي يقص الشعر ويحلق الذقون وأعتقد ان اوتوموبيلات هوليوود اذا وزعت على السكان لأصاب كل اسرة سيارة ونصف سيارة باعتبار الاسرة اربعة اعضاء. وفي هوليوود ١٩ مشغلاً للصور المتحركة و٢٥٠ شركة لاخراج الروايات ويبلغ مجموع رؤوس اموالها عشرين مليون جنيه وليست صناعة السينما هي كل شيء في تلك المدينة الحديثة فهناك نحو ٤٦ صناعة اخرى تنتج نحو مليوني جنيه في العام وضمنها اصحاب الاملاك والعقارات الخصوصية فهل سمعت ايها القارئ ببلدة لا ذكر لها في الخارطة ولا محطة سكة حديد فيها تشتغل بمبالغ ضخمة كهذه

* * *

وهوليوود ممتلئة بالتناقضات فهي بلدة تخدعك مناظرها من بعض الوجوه وبمسحة ساذجة جديدة من وجوه اخرى وتكاد في مناقضاتها تبلغ حداً لا يصدق فهي جميلة جداً وقبيحة جداً. هي محبوبة ودائمة ومبهجة كذلك هي ممقوتة وباردة وكئيبة

تظل الشمس مشرقة في جوها ٣٣٤ يوماً في العام كثيرة الرياحين والازهار والورود ودورها ومعاملها تشرف على بساتين الليمون والبرتقال أو على غابات اشجار «اليوكيلبتوس» وهناك مئات من دكاكين الفاكهة في كل شارع من شوارعها ومع انها اقرب الى المناطق الحارة يغلب فيها اعتدال الهواء الذي يهب عليها من البحر الذي يبعد عنها ١٢ ميلاً والليل فيها منعش بارد

وقد علمت من مصادر رسمية ان عدد طالبي الشغل في اقسام السينما يربو على ١٢٠٠٠ هؤلاء قد سجلوا اسماءهم ليستخدموا فوق الموظفين الدائمين حين اللزوم. وعلمت أيضاً من المصادر ذاتها ان متوسط ما يلزم منهم يومياً هو ٧٠٠ فقط وهذا يدلك على ان تلك المدينة السعيدة تحوي الكثير من الشبان والشابات الذين يبيتون على الطوى ويقضون الايام على اكل البرتقال وصدقات المحسنين من الاصدقاء

وتجد في دوائر اعمال السينما أن معظم البيع والشراء ديناً (على الحساب) «شكوك» من قطع أرض البناء الى الاوتوموبيلات والمنازل والملابس وكلها ممكن الحصول عليها مع التساهل في الدفع والتقسيط. وفي تلك المدينة الصاحية الجو يتظاهر معظم اهلها بالبذخ والاثراء وهم في الحقيقة وواقع الامر في اشد الضيق والضنك. فهوليوود لا تعرف الفقر ظاهراً بفضل الاقراض الدائم ولا ترى متسولاً محترفاً يتجول في شوارعها البهية ولكنك متى اخترقت تلك القشرة السطحية وازلت ذلك الطلاء وتلك البهرجة تبينت الحقيقة المؤلمة ورأيت مأساة تلو مأساة في كل حدب وصوب

* * *

اما المنازل في هوليوود فرخيصة الاجرة اذ يتسنى استئجار بيت خلوي (فيلا) مفروش بعشرة جنيهات شهرياً واسباب الراحة فيها متوفرة والماء كل لا تكلف كثيراً واظن ان سبب شكوى المهاجرين اليها من ضيق الحال يرجع اليهم لا الى المدينة فانهم ينتظرون منها اكثر مما يستحقون ويعتقدون انها منجم ذهب غني فهم يريدون الاخذ لا العطاء وذلك فرض قلما يناله أحد

وفي هوليوود اكبر تياترو في الهواء المطلق، وابدع مسرح في العالم فهو عبارة عن فجوة طبيعية بين دائرة تلال متسعة كأن الطبيعة اعدته ليكون ملعباً مدرجاً وقد اكملوا صنعه بما اضافوه اليه من المقاعد وحيضان الازهار والماء وكل ما يوفر فيه اسباب الراحة والانشراح وهو يسع ٣٥ الف نفس

وهنالك ساحات وميادين للسباق: سباق الخيل والاوتوموبيلات والموتوسيكلات والدراجات والآدميين والكلاب وسائر البهائم فالاميركيون اسبق الناس الى حلبات السباق وأغربهم اطواراً فيها وفي هذه القرية العظيمة اكثر من عشرين فندقاً من الفنادق الكبيرة وعدد كبير من الاندية والمشارب وهي منتشرة بكثرة على شاطئ الاوقيانوس

ومما يدل على نمو هوليوود وتقدمها انهم انفقوا على مبانيها في الخمس سنوات الماضية حوالي عشرين مليوناً من الجنيهات

اذا جاوز عمر البيضة اربعة عشر يوماً فقلما يستطاع اكلها ولا سيما في البلاد الحارة

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الوطن ينـــاديكم !!!

ساعــدوا بلادكم اقتصــاديا

ساعدوا صنـاعة مصر واقبلوا عليهـــا

هذا نداء الوطن تردد صـداه فى مجلس النواب ولذلك من دواعى الاسى ان يقبل احدكم على شئ من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنـه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لـكم

بـــيرة مصرية

وهى ارخص سعرا واجود صنفا من التى تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شىء

اخبار علميـة واختراعات جديدة مصورة

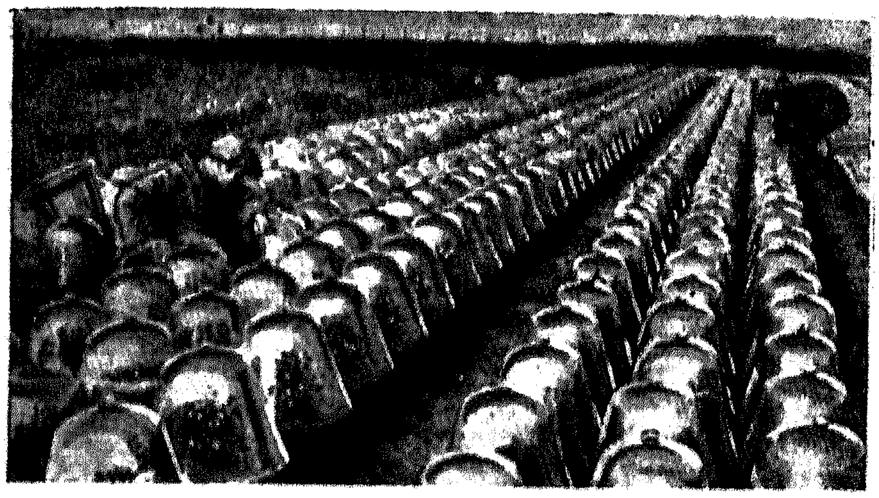
طيارة وسفينة



نموذج سفينة طيارة يقصد منها اجتياز الاوقيانوس بسرعة هي بين سرعة الطيارات والبواخر

صنع مخترع في لوس انجلس نموذجاً لسفينة هي خليط بين الباخرة والطيارة يقول انهـا تجتاز المحيط الاتلانتيكي في مدة ستين ساعة وتختلف عن السفينة الاعتيادية بأن شكلها مسطحاً مبسوطاً وليس مدبباً كالسيجار ولها ١٢ مروحة بخمس مراوح في كل جانب ومروحتان في مقدمتها ولها عجلات تسير بها على اليابسة ويستطيع هذا المركب الغريب أن يسير على سطح الماء او فوقه منفصلاً عنه تماماً كالطيارة ويملأ جوفه بالغاز لـكي يصير خفيفاً كالبالون ويتسنى للهواء حمله على متنه

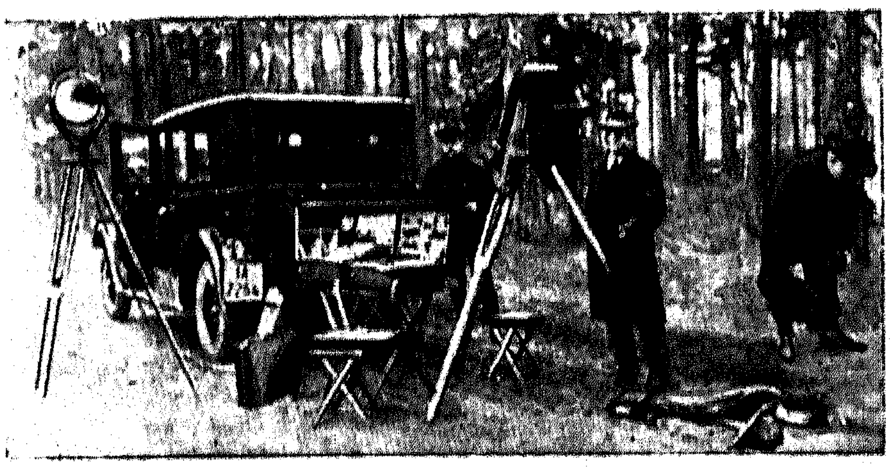
بستان تحت قبب من الزجاج



هذا بستان عجيب لـكل نباتة فيه قبة خاصة من الزجاج تغطيها وتحميها من نفحات الهواء البارد وتأثيرات التقلبات الجوية

تفنن البستانيون في انجلترا في زرع البسـاتين وترقية النباتات وتخصيب ارضها لتنمو عفية وتعطي محصولاً وافراً ولم يقفوا عنـد هـذا الحد بل استعملوا مبدأ صيانة النبات والاشجار الاجنبيـة التي يأتون بها من المناطق المتدلة او المناطق الحارة أي البيوت الزجاجية والتدفئة لزراعة الخضروات والشجيرات المثمرة لـكي تنمو في غير اوانها وتزهر وتعطي ثمراً طيباً مربحاً وبدلاً من ان يصنعوا بيوتاً كبيرة من الزجاج للبستان كله استنبطوا قبباً زجاجيـة أشبه بالاجراس يضعون كل واحدة منها فوق شجيرة تنمو وتمتد في جوفها مصانة من البرد والصقيع تنفذ اليها أشعة الشمس وتدفئها ويدخل اليها النسيم من ثقب في اعلاها للتنفس النباتي اللازم ومن السهل الميسور دفع هذه القبب الزجاجية عن النبات عندما يراد جني ثمارها

معمل كيمائي متنقل



رجال البوليس الالماني في المكان الذي حدثت فيه الجريمة ومعهم معمل كيمائي مستوف العدد والادوات والمواد اللازمة للتحليل الكيمائي ومجهر (مكرسكوب) وآلة تصوير

ليتسنى لرجال البوليس السري الالماني الحصول على معلومات حديثة في مكان وقوع الجناية أعدت مصلحة الضبط سيارة خصوصيـة جهزتها بجميع الادوات والمواد الكيمائية والآلات الحديثة المستعملة في تحقيق الجنايات وقد اظهرت التجارب انها ذات فوائد عظيمة فهي تحمل آلة للتصوير ومصباحاً كشافاً وموائد سفرية وكراسي ومقاييس وقمرة طبية وغيرها من الاجهزة ومتى وصلت هذه السيارة الى مكان حدوث الجريمة يتسنى لرجال البوليس ان يباشروا اية عملية يريدون

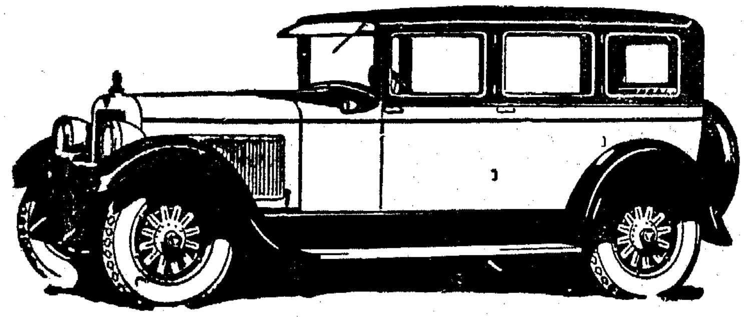
هيكل العمل سبعون طبقة



صورة بناء ضخم يزمعون تشييده ليكون مركزاً رئيسياً لتجارة العالم وستكلف ١٥ مليون جنيه

ينظر مجلس اتحـاد العمال بمدينة شيكاغو بأميركا في مشروع بنـاء على آخر طرز من ناطحات السحاب وسيدعونه «هيكل العمل» ويجعلونه مركزاً رئيسياً لتحالف العمال في جميع أنحاء العـالم وسيحوي عدداً كبيراً من المكاتب وأروقة الاجتماع يقدرون نفقاته خمسة عشر مليوناً من الجنيهات بمقتضى التقدير التقريبي الذي عمل له الآن قبل الشروع في تشييده ويرى القارىء من صورة هـذا البناء الشامخ انه مرسوم على النمط المصري الذي ستكون عليه معظم الابنية العالية في المستقبل أي انها كلما ارتفعت ضاقت مساحتها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



اسيكس سيدان

اربعة ابواب ☆ ست اسطوانات

قد تفكر في اقتناء نوع ما من السيارات لانك رأيتها وسمعت عنها او لان احد اصدقائك اطنب في وصفها . ولكن لماذا لا تفكر في السيارات التي هى اقل من غيرها ثمنا وخير لك منها ؟

تعال لتجربتها فلن تكلفك شيئا

ان وكلاء ((هدسون اسكس)) يسرهم ان يروك معجبا بمزايا هذه السيارات من حيث الخفة والسكون والمتانة التي تمتاز بها عن سواها

جربها وقارن بينها وبين سواها

ثم اختر لنفسك ما يحلو . ان ذلك من مصلحتك . وكما قلنا لك لن يكلفك ذلك شيئا وبذلك تستطيع ان تقرر عزمك وانت واثق من امرك

سيارات هدسون اسكس

الوكلاء عن مصر والسودان والحجاز ي . د . ماركريان وشركاه بشارع سليمان باشا بمصر — تليفون رقم ٥٧٤١
وعن الاسكندرية فؤاد حبيب شارع فؤاد الاول نمرة ٣٢

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اجتياز المحيط في زورق

قضى على المحيط الاتلنتيكي في هذه الايام أن يزدرى به « ويتهزأ ويقل مقامه ! . . » بعد ان كان يملأ النفوس روعة ورهبة

وكان أول من قهره وأزال عنه حجب الوهم كرستوف كولمبوس مكتشف أميركا فعلم الناس انه بحر عادي يفصل بين بلدين بعد أن كانوا يتصورونه ممتداً الى مالا نهاية وان وراءه مجهول

واجتازته السفن واعتلت أمواجه البواخر ومع ذلك فما زالت له رهبة وعظمة اذ لم تستطع اجتيازه الا السفن الضخمة المزودة بكل مايمكنها من مصارعة أمواجه أياماً وليالي حتى تخطوها . أما الآن فقد بدأت تضمحل عظمته واجتازه الناس في الجو في ساعات معدودات

استطاع التدرج أن يجتازه وحيداً فكان كمن يخترق كهف الغول غيرعابيء به ولا مكترث لغضبه

وأخيراً روت الصحف الانكليزية نبأ رجل اجتاز المحيط وحيداً في زورق . !

فهل بعد ذلك ازدراء واحتقار للمحيط وقداصبح كالترعة يجتازها الانسان وحده في زورق

ذلك الرجل يدعى الكابتن توماس دريك وقد صنع بنفسه زورقاً سياراً بالبنزين تفريغه ثمانية أطنان وركبه من مدينة شارلستون في الولايات المتحدة قاصداً جزائر الآزور . ولكن رداءة الهواء وهياج المحيط حالا دون بغيته واضطراه الى تغيير خطة سيره فظل يقاوم المحيط والمحيط يصارعه حتى تغلب الرجل على اليم الخضم ووصل الى بورتسموث في أواخر يونيو بعد أن قضى ٥٥ يوما في عرض المحيط وحيداً لا انيس له الا الماء والسماء نهاراً والبدر والنجوم ليلاً . .

كلب يربح ١٧٠٠ جنيه شهريا

ويسبب طلاق صاحبه

نظرت احدى محاكم نيويورك في قضية طلاق مرفوعة من المسز شارلوت دنكان على زوجها المستر دنكان في اوائل شهر يونيو . وكان سبب هذه الدعوى كلب شهير لا يجهله احد من رواد السينما وهو « رين تن تن » الذي مثل مئات من الروايات السينماتوغرافية وبلغ في التمثيل شأواً بعيداً واصبح معدوداً من أبرع كواكب السينما وأبعدهم صيتاً

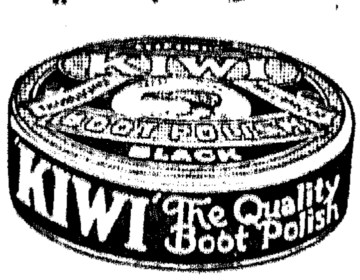
والمستر دانكان هو صاحب هذا الكلب الشهير الذي يبلغ مرتبه الشهري ١٧٠٠ جنيه ولكن حبه لكلبه نغص عيش زوجته . فان زوجته من الولعات بالخيل ولديها من الخيل عدة جياد كريمة تباهي بها وتفاخر . ولكن زوجها لم يكن يهتم بها أو بخيلها وكل اهتمامه محصور في كلبه «رن تن تن» فهو يحبه ولا يحب مخلوق سواه . وقالت الزوجة في شكواها انها اصبحت تغار من ذلك الكلب غيرة تنكد عليها عيشها وان زوجها لا يدفع لنفقة المنزل من مرتب الكلب الضخم الا اربعين جنيهاً

ومع انه يعتني بالكلب اعتناء فائقاً ويحوطه بكل رعاية فانه يعامل خيلها كأنها سقط المتاع وهذا ما لا تستطيع ان تتحمله

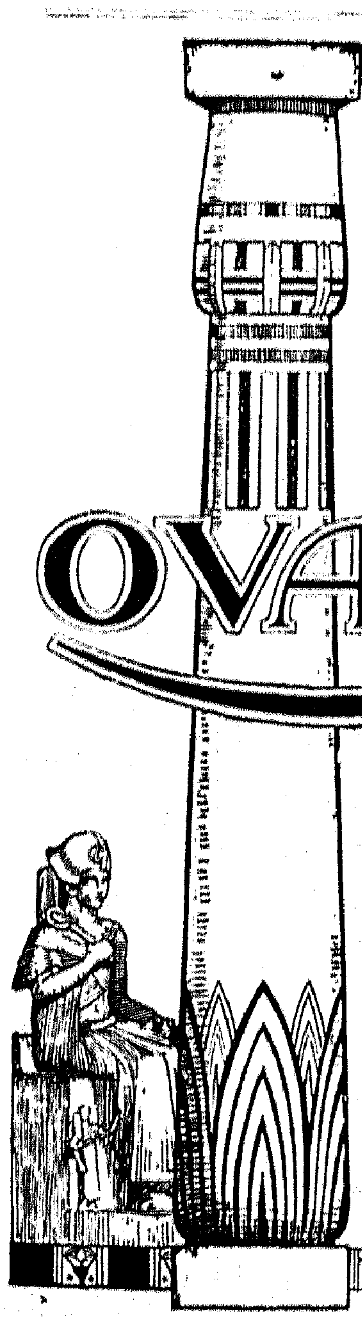
وكأن المحكمة ادركت ان انفصال هذين الزوجين امر لا مفر منه فقضت لها بالطلاق

سواء كنا ضعافاً أو اقوياء فلكل منا أثره في معترك الحياة (اجينور دي جاسبارين)

اشتر علبة ثانية



ورنيش كيوي الذي يحفظ الجلد



النشاط لك من اول الصباح الى آخر الليل

النشاط اليوم كله

ذلك النشاط الذي يساعدك على تأدية عملك بكفاءة وانشراح. ذلك النشاط الذي يبقى معك بعد عمل اليوم لتتمتع بالالعاب والتسليات . النشاط له مصدر واحد . وهو الغذاء الذي يحصل عليه الرجل من طعامه وعدم النشاط دليل بأن طعامك اليومي تنقصه الخواص التي تعطي نشاطاً . اذا اكلت طعاماً يزيد عن حاجتك فانك تشعر بسوء هضم . اما الطعام الذي يحتوي على الخواص التي تعطي النشاط ولا يجهد الهضم فهو طعام اوفالتين

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوٍ

﴿ يفيد العقول والاعصاب والاجسام ﴾

اجعل طعام اوفالتين غذاءك وشرابك فتحصل على النشاط والقوة . وهو سهل الهضم ولا يضيع شيء في عملية الهضم . ان اوفالتين يصنع من القمح الناضج الكبير مع قشدة اللبن والبيض وفي فنجان منه من الصحة والمنفعة لك ما يوازي ٧ فناجين كاكاو أو ١٢ فنجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات اليفثير وشركاهم شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ ويباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية

(يصنع بمعمل ا . واندر لمتد انكلترا)

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجانا فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بعمارة لوكندة شبرد بمصر وعمارة سان مارك في الاسكندرية

غرام لا امل فيه!

روت صحف اوربا قصة غرامية مؤثرة عن طبيب اميركي من مونتريال يدعى الدكتور مورجان شغف بحب فتاة انجليزية ولم يوفقه الحظ في زواجها فانتحر في أحد فنادق باريس في اواخر شهر يونيو الماضي

وقد قدم الدكتور مورجان الى ذلك الفندق في الساعة الواحدة من صباح احد الايام واستأجر حجرة واغلق بابها عليه حتى الساعة الحادية عشر وحينذاك سمع صاحب الفندق دوي طلق ناري في تلك الحجرة فاسرع نحوها واغتصب بابها فرأى الطبيب مطروحاً على الارض غارقاً في دمائه. ورأى في الموقد بقايا اوراق وقطع من ثياب الطبيب التي يستدل منها على شخصيته وقد مزقها وألقاها طعمة للنار حتى لا يعرف اسمه احد. وحمل الطبيب الى المستشفى فمات هناك قبل ان يستعيد رشده

وبحث المحققون في امره فعلموا انه تعرف منذ بضع سنوات بفتاة انجليزية حسناء شغفته حباً وطلب يدها ولكن امها ابت ان تزوجها اياه

وعادت الام وابنتها الى انجلترا فاصبح الطبيب كالمجنون لا يهدأ له بال ولا تطمئن له نفس. وسافر في أثرهما ولكن أهل الفتاة حجبوها عنه فلم يستطع الوصول اليها ولم يستطع ان يراها

واشتد به اليأس واسودت الدنيا في عينيه فعاد الى باريس قانطاً واخبر اصدقاءه بانه آثر الموت على الحياة ولكنهم ظنوه مازحاً

وهو في الثلاثين من عمره من اسرة كندية كبيرة واسع الثروة شديد الذكاء وقد اشترك في الحرب الكبرى مع احد اخوته فقتل اخوه وأصيب هو بجرح بالغ شفي منه بعد حين. الى ان أصيب بجرح الحب الذي ليس منه شفاء..!

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوزة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

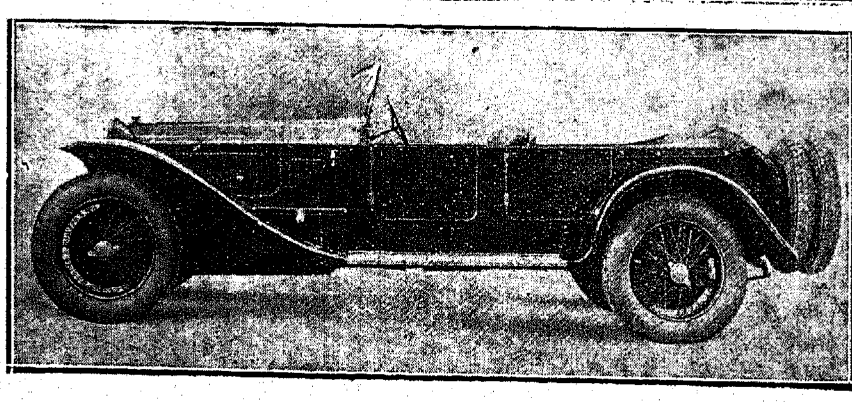
نقولا سباتس

(فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط وفوق كل شيء لا تدعوهم ان يغشوكم)

واطلبوا دائماً SPATHIS هذه الماركة

الموجودة على كبسولة الزجاجة





اتوموبيلات لانشيا

هى احسن الاتوموبيلات التى تضمن راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات

بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زوروا محلاتنا وانظروا الشاسي المخصصة لاوتوبوس لانشيا (بنتايوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً. بكامل جهازها الكهربائي

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

جلالة مولانا الملك

في ملعب لوردس

شهد جلالة مولانا الملك بين الحفلات التي شهدها في لندن حفلة مباراة الكريكيت بين منتخب مدرستي «ايتون» و«هارو» الكليتين في ملعب «لوردس» وهذا الملعب هو مقام نادي الكريكيت الذي يعد الهيئة المسيطرة على هذه اللعبة في بلاد الانجليز

وقد سمي الملعب بهذا الاسم نسبة الى «توماس لورد» الذي كان أول من عني بتنظيم المباريات الرسمية للعبة الكريكيت

وأهم المباريات التي تقام في هذا الملعب تلك المباراة التي شهدها جلالة الملك فهي تعد اهم اجتماع سنوي في الحياة الاجتماعية وتعتبر حفلة اجتماعية اكثر مما هي حفلة رياضية اذ يؤمها أعيان الانجليز ونساء الطبقة الراقية ويكون الملعب أشبه بمسرح كبير يستعرض فيه عظماء القوم بعضهم بعضاً وهم مزدانون بأحسن أزيائهم نساء ورجالاً . والملعب عبارة عن أرض واسعة تزيد مساحتها على حديقة الازبكية في منتصفها الملعب المخصص للعبة الكريكيت وحوله مدارج هائلة تسع الالوف من الناس . والمعروف عن لعبة الكريكيت انها لعبة انجليزية لا يعرفها غير الانجليز ولذلك دهش اعضاء لجنة الملعب عند ما رأوا جلالة الملك يظهر معرفة تامة والماماً وافياً بقواعد هذه اللعبة وقد ارتبك بعضهم عند ما كان جلالته يحدثهم عن اللعبة وتفاصيلها وشؤونها ويسألهم اسئلة المطلع الخبير لانهم لم يكونوا على استعداد للاجابة عنها . .



جلالة مولانا الملك عند وصوله الى ملعب لوردس في لندن لمشاهدة مباراة الكريكيت بين مدرستي ايتون وهارو في ٨ يوليو ووراءه حسنين بك وقد تقدم اللورد هاريس لاستقبال جلالته

العلاج العشبي الشهير

الزمبوك

Zam-Buk



الزمبوك يشفي دائما ويخفف الآلام

ان الخطر يكمن في تلك البقعة الصغيرة الملتهبة . هذا الطفح الجلدي او الالتهاب الصاخب . فالاكزيما والقوباء والامراض الجلدية الاخرى التي يخافها الانسان تبدأ بمثل هذه العوارض

واذا استعملت الزمبوك عند ظهور اول علة في الجلد فانه ينقذك من الآلام والتشويهات وهذا الزمبوك العشبي النقي خال من شحوم الحيوانات وهو يشفي دائما ويخفف الآلام . الزمبوك يشفي من الداخل ويمحو الألم بسرعة ويزيل الالتهابات ويفني كل المواد الضارة وينمي مكان الجلد المعتل جلداً صحيحاً جديداً . الزمبوك لا يقدر بثمن

يباع في علب مختومة ثمن العلبة ٧ قروش ونصف من كل الاجزاخانات ومخازن الادوية في القاهرة والاسكندرية

للاكزيما والحكة وحمو النيل والحرارة والقوباء والجروح والرضوض الخ

مطعم التوفيق

بالممر التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام محلات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متسعة ، ماكولات سورية وافرنجية من أحسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، أثمان معتدلة

سالون خصوصي للعائلات

تلفون ٣٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

بنك باركليس

للمستعمرات والأملاك التي وراء البحار

المدغم به بنك الانجلو اجبشان بمصر والبنك الاهلي بجنوب افريقية

رأس ماله المصرح به	١٠٫٠٠٠٫٠٠٠ جنيه
رأس المال المدفوع	٤٫٩٨٥٫٥٠٠ «
الاحتياطي	١٫٠٠٠٫٠٠٠ «

مركزه في لندن ويتعاطى جميع الاعمال المالية التي تتعاطاها البنوك ويتوكل عن جميع البنوك الانجليزية وبنوك المستعمرات والبنوك الاجنبية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

عازف القيثارة الخفي

خلاصة ما نشر في العدد الماضي

كانت بابس كارديو من الفتيات العصريات اللواتي يعتقدن انهن قادرات على صيانة انفسهن مهما كانت الاحوال التي تحيطهن وقد نصح لها شقيقها ان تقلع عن معاشرة تيدي بريسفورد الغني المتزوج لسوء سيرته ولكنها لم تبال بنصحه وظلت في ضلالها الى ان ركبت معه سيارته لنزهة ليلية فسار بها الى مكان مقفر وهم بها يريد اغتصابها وانقذها منه رجل يحترف العرف على القيثارة كان قد تعلق بالسيارة

(تابع ما قبله)

فشهقت بانفاسها واعتدلت في مجلسها وقد ادركت انها ليست واهمة في شعورها بل كان صوت القيثارة واضحاً وهو يردد انغام ذلك اللحن القديم

وقد وقف بريسفورد السيارة فبرز من خلفها على حين فجأة شبح رجل طويل القامة وقد وقف منتصباً في ضوء القمر وذراعاه خلف ظهره ثم قال ببطء وهدوء

لقد تعلقت خلف جملة سيارات ولكن الحق اقول لم أجد بينها قط سيارة تضارع سيارتك في السرعة وقوة الاندفاع

ولما ايقنت بابس بزوال الخطر تدفقت الدموع من مقلتيها وقد شعرت برغبة شديدة في أن تتبين وجه ذلك الواقف في الظل المظلم فنظرت ورأت امامها العينين الضاحكتين نفسهما كما رأتهما حينما خلفت صاحبهما في كرومر

وسب بريسفورد ولعن صاخباً ثم تقدم الى الامام ومد قبضة يده نحو وجه ذلك الرجل وصاح به بجفاء : افسح الطريق . اليك عنا والا نكلت بك

ولم يتحرك العازف على القيثارة بل لبث حيث هو محدقا الى بريسفورد وكأنه يتلهى برؤيته ويسخر من منظره

ولما تبين بريسفورد وجه ذلك الرجل حلت به دهشة غريبة فمد وجهه للامام وحدق اليه محملقا وقال وهو يتلعثم في كلامه :

انت . . انت

وبأسرع من لمح البصر لكمه العازف على القيثارة لكمة قوية في صدره فتقهقر الى الوراء ثم سقط يتدحرج وقد دارت الارض به ولما أفاق من تأثير تلك اللطمة رأى السيارة مندفعة في طريقها يقودها ذلك الرجل المجهول وقد ابتعدت عنه الى أن اختفت عن أنظاره

* * *

وقاد الرجل السيارة حتى أصبح بينها وبين بريسفورد مسافة بعيدة فالتفت الى الفتاة وسألها بهدوء : — ما الذي كنت تريدين أن تسأليني عنه عند باب منزلك قبل قدوم ذلك الرجل

فحملقت اليه بابس وهي لا تخفي دهشتها وقالت : لعمري انك . انك رجل عجيب

فرفع حاجبيه وقد ضحكت عيناه وقال هامساً احقا ذلك ؟ .

واعتدلت بابس في مجلسها وقالت :

من أنت ؟ .

فهز منكبيه العريضين وأجابها قائلا :

ما انا الا موسيقي متجول

— ولكن اليس لديك . . اعني ألست تملك ؟ . أعني . .

ثم صمتت وقد احمر وجهها وأجابها وقد أدرك معنى ماترمي اليه :

— بلى . لا أملك شيئاً الا مايحسن به الي الناس الذين يسمعون عزف قيثارتي

فصمتت هنيهة وهي تفكر طويلا وسارت السيارة بهما الهوينا وقد القى البدر اشعته الفضية فبدت الحقول صامتة رائعة

وكانت بابس لا تجد في صوت ذلك الرجل المهذب الرقيق ما ينطبق على ثيابه الحقيرة ولحيته الشعثاء وشعره الكث ولم يكن فيه ما يدل على نبله غير عينيه الصافيتين الضحوكتين وما فيهما من نظرات ثاقبة لا تقاوم فأدركت انه كان ولاريب في ايامه الخالية رجلاً مهذباً من علية الناس

ثم سألته : ولماذا اقتفيت اثرنا . فانك تعقبتنا ولا شك

فصمت هنيهة ثم قال : كل انسان له كوكب يسترشد به في ظلمات حياته حتى ولو كان ذلك الانسان عازفاً على القيثارة شريداً

فنظرت اليه فجأة وقد خيل اليها انها تسمع في صوته رنة سخرية عجيبة ولكنها لم تجد في عينيه الا آثار الجد ودلائل الصدق والاخلاص

فضحكت ثم قالت : — وهل أدركت الآن انه من الحمق أن يضع المرء كل امله في كوكب سعد يضله الطريق أحياناً

فنظر اليها وقال : — ماذا تعنين

— لا ريب انك سمعت كل ماداد من الحديث وانت متعلق خلف هذه السيادة

فاجابها — سمعت كل شيء بلا شك

— وهكذا قد اصبح كوكب سعدك . . .

— كوكب سعد وما زال كذلك

فنظرت اليه طويلا وقد ادهشها انها تشعر بطمأنينة في جوار هذا الرجل ولا تنفر منه بصرف النظر عن مظهره المريب وانها تتحدث معه كما يتحدث المرء مع صديق من طبقته ثم شمخت بانفها وقالت :

ان حضور ذهنك الذي جملك تعزف على القيثارة في تلك الدقيقة الرهيبة قد انقذ حياتي من الهلاك وذلك ما يدعوني لشكرك الشكر الجزيل ولكن . . ولكن . .

ثم صمتت وقد توردت وجنتاها بحمرة الخجل من تأثير نظراته الشديدة وقد بدا لها جلياً انها كادت تجرحه في كبريائه وعزة نفسه بما كانت على وشك أن تقوله

فقال : ولكنك تريدين أن تهبيني شيئاً من المال لقاء ذلك ؟ . كلا واشكرك لا حاجة لي بمالك فاني انقذت نفسي أيضاً

وساد بينهما صمت طويل وما فتئت السيارة سائرة الهوينا بهما وبعد قليل سمعا صوت سيارة تقترب منهما من بعد وسمعا صوت غناء فسألته فجأة : — أتعلم اين نحن الآن ؟ والى اين نحن سائرون ؟

فأجابها وهو ينظر اليها باسماً : لعمري لست ادري شيئاً من ذلك قط . وانما ارجو ان يمر بنا بعض الناس فيرشدنا في ضلالنا واظن الاجدر بنا ان نوقف السيارة القادمة نحونا ونسأل من فيها عن الطريق

ولكن السيارة القادمة نحوهما لم تقف عند ما اقتربت منهما بل صدمت سيارتهما صدمة شديدة

(البقية على الصفحة ٢٨)

نبيذ مرياني



نبيذ الشباب
لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الذين افرطوا ويعيدها لمن فقدوها
نبيذ مرياني
يباع في كل مكان في جميع محال الادوية والاجزاخانات والبقالة والبارات واماكن الرقص

(أهم الصور الاخبارية تجدها في اللطائف)

(البقية من الصفحة ٢٩)

فقلبتها رأساً على عقب وولت الادبار وقد تعالت منها اصوات ضحك وقهقهة وسارت تمرج ذات اليمين وذات الشمال ومن فيها في نشوة من السكر يحتسون الكؤوس تباعاً ولا يكادون يرون ماحولهم

* * *

ورفع العازف على القيثار رأسه من تحت حطام السيارة المقلوبة ونظر حوله هامساً :

— يالله ! بابس ! اين انت ؟ أين انت ؟

ولم يكن قد لحق بابس ادنى سوء فقالت بصوت خافت : هانذا . واني سليمة والحمد لله

وقد جر الرجل نفسه جراً حتى برز من تحت السيارة وسار زاحفاً حتى وصل الى حيث كانت بابس ملقاة فصاح اذ رآها طريحة على الثرى : — يا لله ! ابك سوء يا بابس ؟

وقد اختنق صوته اذ رأى رأسها وصدرها وأحد ذراعيها بارزاً من تحت السيارة اما باقي جسمها فكان تحت الحطام

ولكنها ابتسمت ابتسامة حلوة وقالت :

— كلا كلا . فاني لا اشعر بأي ألم والسيارة لا تضغط علي . وكل ما ارجوه ان ترفعها عني

فوقف مترنحاً وأسند منكبه الايسر الى السيارة ثم حاول رفعها ولو كان في حالته العادية لرفع السيارة كما يرفع المرء عصاه ولكن ذراعه كانت مكسورة فلم يستطع ان يقوم بعمله . ورأت بابس ذراعه فصاحت في فزع ولهفة :

ما حدث لذراعك

ولكنه ضحك وقال وهو لا يزال يحاول دفع السيارة : لا شيء . فاطمئني بالاً . عجز عن دفع السيارة فسقط على ركبتيه خائر القوى . وحاولت بابس ان تخرج من تحت السيارة ولم تكن تشعر بألم في جسمها فأيقنت انها سليمة من كل أذى ولكنها مع ذلك لم تستطع الخروج من ذلك المأزق وسمعت العازف يقول :

— لا بد لي من الذهاب لطلب المعونة

فصاحت به بلهفة : كلا . كلا . لا تذهب ارجوك ان لا تذهب

فوقف ونظر اليها وهو يترنح ويكاد يسقط وقال : — ولكن لا بد لي من ذلك

ونظرت بابس حولها فرأت بعض قطع من خشب السيارة المتكسرة ملقاة بالقرب منها فنظرت اليه وقالت : هات هذه الاخشاب وقبعتي أيضاً والآن اقترب مني وامدد يسراك

فأطاع أمرها ودنا منها ومد ذراعه المصابة نحوها فربطتها بمهارة تستدعي الاعجاب مع ما هي عليه من الحرج وصعوبة الموقف وبعد ان جبرتها بقطع الخشب مزقت شريط قبعتها واتمت ربط ذراعه وعلقتها الى عنقه ولما اتمت عملها ارتخت ذراعيها وأخذت تنظر اليه باسمة وهي تلهث تعباً فقد اجهدت قواها فوق ما تستطيع ثم سألته باين — الا تشعر الآن بتحسن

فحدق اليها طويلاً وقد برق في عينيه بريق عجيب وحنى رأسه فجأة ووضع شفتيه على يدها ولثمها

وقد سرت في جسمها رعشة عندما مست شفتاه يدها ولكنها لم تجذب يدها بل قالت بكل هدوء لقد دعوتني الآن بابس فكيف عرفت اسمي

فرفع رأسه وجلس القرفصاء كما يجلس حكماء العرب وقد زال امتقاع وجهه وتطلع الى الحقول المقفرة ثم قال بصوت منخفض :

لقد سمعت اللحن الذي كنت أنشده أول مرة عندما كنت سائراً تحت شرفات فندق في شارع بروغ ثم سمعت فتاة تغنيه وكان صوتها رخيماً فتغلغل في اعماق نفسي وملك علي حواسي وما فتىء صداه يتردد في ذهني كل وقت وحين وقد وقفت اصغي له حتى صمتت الفتاة عن الغناء فاندفعت اعزفه على قيثارتي ورأيت الفتاة تصغي لنغمات القيثارة ثم سمعت صوتاً من داخل الفندق يناديها : — بابس . الا تحضرين ؟ وسمعتها تجيب بغير أن تتحرك من مكانها : — بلى سأحضر الآن

ثم خفت صوته وكأنه يرى رؤيا أمامه وقال :

لقد لبثت أعزف على القيثارة هزيعاً طويلاً من الليل وما برحت الفتاة جالسة في شرفتها تصغي لنغمات قيثارتي كأنها حورية من بنات الجان

ثم حول نظره اليها فاطرقت برأسها وقالت هامسة : نعم اذكر ذلك ولا أنساه

* * *

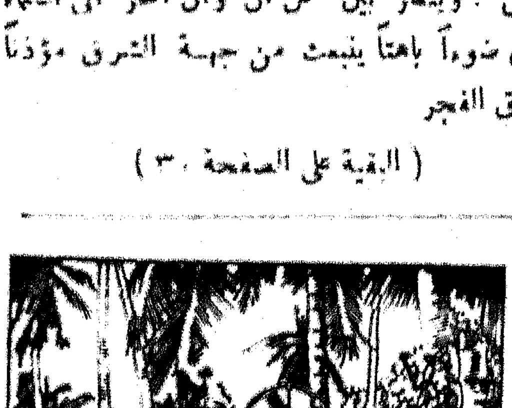
ومرت ساعات الليل وهما يتجاذبان اطراف الحديث كأنهما لم يكونا منذ ساعة واحدة غريبين لا يعرفان بعضهما ولم يعودا فتاة من الحسناوات ومتشرداً من ابناء السبيل وانما اصبحا رجلاً وامرأة قذفتهما الاقدار الى مكان قصي عن العالم فكشف كل منهما للآخر عن احلامه وأمانيه ومخاوفه وتجاربه

وأخيراً تغلب التعب على بابس واضناها السهر الطويل فاخذتها سنة من النوم اما الرجل فلبث مستيقظاً وقد اتكأ على حطام السيارة يرقب الطريق ويرجو معونة فلا يجاب رجوه

وكانت ذراعه تؤلمه ألماً شديداً وقد زاد به الجوع والظمأ اذ لم يكن قد تناول طعاماً منذ ليلة الامس فوقف بعد وقت طويل وسار مترنحاً على طول الطريق مؤملاً ان يجد ما يسد به رمقه ولكنه لم يعتمد على قوته وخشي أن تخور قواه في اثناء سيره فيسقط صريعاً وترتاع الفتاة عند يقظتها اذ تجده قد ولى عنها مغادراً اياها في ظلام الليل ووحشته

ولذلك عاد الى جوارها وأقام يحرسها وهو ينظر بين كل حين وحين الى ذلك الوجه الصبوح الشاحب . وجه تلك الفتاة الفاتنة وهي راقدة في هدوء وطمأنينة وقد توسدت ذراعها البضة اللينة الملمس . وينظر بين كل آن وآن آخر الى السماء فيرى ضوءاً باهتاً ينبعث من جهة الشرق مؤذناً بانبثاق الفجر

(البقية على الصفحة ٣٠)



مروحة كيكو الغير كهربائية

عملت كيكو ليمكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم
» » مصر : الانجلو اجبشن اجنس ١١ شارع الفي بك مصر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

(البقية من الصفحة ٣٠)

وهبت نسمات الفجر باردة فعرته قشعريرة ولم يجد حوله ما يدرأ به القر عن نفسه

ثم اخرج من اعماق جيبه غليوناً وشيئاً من التبغ حشا به الغليون ثم اشعله وابتدأ يدخن وقد شعر بان التدخين ادفأه قليلاً وازال عنه ألم الجوع

وفكر في امره هنيهة وكأنه رأى في امره ما يحمل على الضحك فقهقه ضاحكاً فايقظت ضحكته العالية بابس في رقادها فتململت في مضجعها ثم فتحت عينيها ونظرت اليه من خلال جفونها الذابلة وسألته ولم تنشط بعد من نعاسها : — ما الذي يضحكك

فقال وهو لايستطيع التغلب على ضحكاته : الحياة . فانها سخرية كبيرة !

فتنهدت وتمتمت موافقة اياه على قوله ثم عادت الى رقادها

ولما بزغ الفجر مر بهما رجل راكب على موتوسكل فوقف بجوارهما واستفسر عما حل بهما

فشرح له عازف القيثارة ماحدث لهما وطلب اليه ان يسرع الى أقرب قرية ويستنجد بمن فيها

فذهب ثم عاد بعد قليل ومعه ثلاثة رجال في سيارة واستيقظت بابس عندما كانوا يرفعون السيارة عن جسمها فنظرت في فزع الى تلك الوجوه الغريبة المتطلعة اليها وبحثت بينهم بنظرها حتى رأت ذلك الوجه الذي كانت تريد صاحبه فسألته في الحال :

وذراعك ؟ يجب أن يفحصه الطبيب حالاً . قف . ربك لا تذهب . بربك لا تذهب ومدت يدها نحوه وقد اغرورقت عيناها بالدموع فقبض على يدها وحنى رأسه وقال :— حسن لن اذهب وهانذا باق معك!

ونظرت اليه طويلاً ورأى الآخرون تلك النظرة فابتعدوا عنهما ليخلو لهما الجو وقبضت على كفه وضغطت يده وهي تبتسم وقد اغمضت عينيها . وسمعا اذ ذاك صوت سيارة قادمة نحوهما في اقصى سرعتها وهي تدوي وتزمجر ثم وقفت على مقربة ونزل منها أخوها جيم كارديو واندفع نحوها وهو شاحب الوجه وصاح بصوت مختنق : — بابس ! بابس !

فتحت عينيها ومدت ذراعيها نحو اخيها باسمة وقالت : — أخي . جيم

فأحاطها جيم بذراعيه وضمها الى صدره وبعد أن هدأت ثائرة نفسه المضطربة تركها ونظر الى الرجل الواقف بعيداً عنها متطلعاً الى حطام السيارة وقال بصوت منخفض

دنيسون اود أن اصافحك واضمك الى صدري فقد اخبرتني بابس الآن بكل ما كان

ولبث عازف القيثارة هنيهة بدون حراك ثم دنا من جيم وهو يمد له يمينه قائلاً :

لم اكن اعلم انها شقيقتك ياكارديو الا منذ ساعات قليلة . ولعمري لقد سررت بذلك كثيراً

فشد جيم على يده مصافحاً ثم نظر الى بابس فرآها تنظر اليهما وهي مندهشة متحيرة وعيناها متسائلتان فمد ذراعه واحاط به خصرها ثم جذبها نحوه

وقال — بابس . يجب ان تشكري مارك دنيسون ويجب أن تهنئيه أيضاً فقد ربح الآن مراهنة قيمتها الف جنيه

فقالت وهي في دهشة : الف جنيه !. .

— نعم. فقد حدث منذ ستة أشهر ان راهنه رجل وهبه الله مالاً اكثر مما وهبه من العقل على أنه اذا استطاع أن يقضي ستة أشهر متجولاً في انحاء انكلترا بلا عمل يقوم بأوده سوى العزف على القيثارة يدفع له الف جنيه وقد تمت المدة وانتهت اليوم

ونظر جيم الى أخته باسماً ونظرت الى عازف القيثارة مبهوتة ونظر اليها عازف القيثارة طويلاً ثم ابتعد جيم وانضم الى القوم المحتشدين حول السيارة المقلوبة فاختلت بابس بعازف القيثارة

وقد لبث الاثنان ينظران الى بعضهما ثم ترنحت بابس في موقفها فهرع دنيسون لمعونتها وأسندها بذراعه الايسر وضمها الى جانبه حتى يقيها من السقوط وقال وهو متهدج الصوت : أي بابس لم اكذب فيما قلته لك واني الآن لا أملك شيئاً آخر غير هذه الجنيهات الالف التي ربحتها من المراهنة . وقد كنت قبل ذلك خالي الوفاض وقد نفدت اموالي ونضب معين رزقي فلما عرض لي ذلك الرهان لم اتردد في قبوله وقد اصبحت الآن قادراً على شراء محل تجاري معروض للبيع في هذه الاصقاع ولكني . . اجل يا بابس . لقد تعقبت آثارك من سكاربروغ لاني شعرت بأني لا استطيع ان أعيش بغيرك ولا اقدر ان احرم من مرآك فهل . . فهل . . ثم صمت . وكان وجهه حانياً على وجهها وشفتاه قريبتين من ثغرها

فرفعت رأسها وما عتمت ان التقت الشفاه . .

وقد سألته بابس بعد ذلك وهما في المنزل يشربان أقداح الشاي في عصر ذلك اليوم : نبئني ياعزيزي مارك . . من هو ذاك الذي تراهن معك . وهل أعرفه . وهل هو أحد أصدقاء أخي جيم

فابتسم مارك ابتسامة ذات معان وقال : هو شخص نعرفه كلنا ولكنه ليس صديق جيم . ولا صديقي . ولا صديقك أيضاً . وهل تذكرين اذ ضحكت في فجر ذلك اليوم ضحكات قوية تغلبت على فاقلقت منامك . لم يضحكني الاما رأيته من سخرية الاقدار فان ذلك الذي راهنني على ذلك هو تيدي بريسفورد . .

وهكذا كان تيدي بريسفورد مع ما هو عليه من الخسة سبباً في اثراء مارك دنيسون وسبباً في زواجه ببابس الحسناء

وعاش الزوجان بعد ذلك عيشاً رغيداً ولم تزعم بابس بعد ذلك أنها فتاة من الطراز الحديث ولم تفكر يوماً ما بأنها في غنى عن أخيها جيم أو عن زوجها الحبيب مارك دينسون

(تمت)

أوتومبيل اوفرلند الجديد

OVERLAND Whippet

ذو الاربع سلندرات

طرز ٩٦ — شكل توربيدو — ثمنه ١٩٥ جنيه

العجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤،٤٠ وواحد ستبني
البنزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد — بواسطة الطلمبة المائية
المتعهدون في مصر أرنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مقتل فويكوف سفير السوفيت في بولونيا

في يوليو سنة ١٩١٤ انطلقت رصاصة من مسدس طالب صربي فاشعلت نيران الحرب في اوربا وكان من نتائجها أن أطلقت شياطين الخراب والدمار من عقالها في أنحاء العالم فزاد الكرب والبلاء وزهقت الارواح وشوهت الاجسام وهدمت المدن وما زالت نيران الحرب تتأجج وتأكل الاخضر واليابس حتى كادت تفني العالم

وفي يونيو سنة ١٩٢٧ انطلقت رصاصة اخرى من مسدس طالب صغير كادت تؤدي الى مثل هذه النتائج الوخيمة وكادت تشعل اتون حرب اشد فتكاً من الحرب السابقة



المسيو فويكوف على فراش موته . وقد أخذت هذه الصورة عقب موته مباشرة قبل ان تنقل جثته الى روسيا حيث دفنت تحت جدران الكرملين في موسكو



بوريس كاوردا الطالب الروسي الذي اغتال المسيو فويكوف سفير روسيا في بولونيا مقبوضاً عليه وبجانبه أحد رجال الشرطة

كان ذلك في محطة وارسو عاصمة بولونيا حيث كان المسيو فويكوف سفير حكومة السوفيت يهم بركوب القطار فتقدم منه طالب روسي صغير السن يدعى بوريس كاوردا وأطلق النار عليه فارداه قتيلاً

وقامت قيامة روسيا وأرغت وأزبدت وأرقت ونادت بالويل والثبور وعظائم الامور . وزعمت ان هناك حركة واسعة النطاق لاغتيال زعمائها والقضاء على حياة رجالها غيلة وغدراً ومحاربتها حرباً غير مشروعة

ولكن تلك الزوبعة الهائلة خفت والحمد لله بغير ان يكون لها ضحايا الا في نفس روسيا فان الحكومة السوفيتية اعدمت عشرين سجيناً سياسياً في سجون بلادها بينهم البرنس دولجوروكوف الروسي ونصبت المشانق في كل مكان لتقضي على كل من تتهمه بأنه جاسوس يسعى لخدمة الحكومات الاجنبية

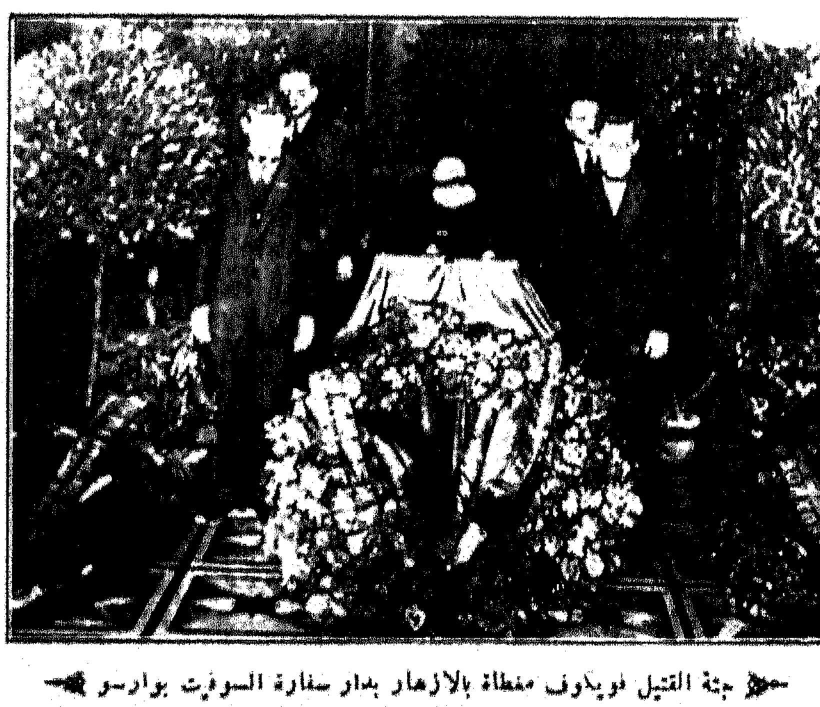
والسفير القتيل في التاسعة والثلاثين من عمره وكان قوميسيرا للتموين في ايكاترنبرج في الايام التي قتل فيها قيصر الروس وزوجته واولاده

اما القاتل فانه اعترف امام القضاة بجنايته وقال «نعم اني اغتلت فويكوف ولكني لم ارتكب جناية القتل فاني اغتلته بسبب ما صنع البلشفيون بروسيا» . وقد حكمت المحكمة المخصوصية عليه بالسجن المؤبد وبحرمانه من الحقوق المدنية مدى حياته . ولكنها اوصت باصدار عفو عنه وابدال هذا الحكم بالسجن لمدة ١٥ سنة . وقد أثار هذا الحكم غضب حكومة السوفيت وقررت ان لا تعين سفيراً آخر مكان السفير القتيل بدعوى ان مثل هذا الحكم الخفيف يعرض سفراء روسيا في بولونيا للخطر المحتم

وقد عرضت الحكومة البولونية ان تدفع تعويضاً الى ارملة السفير القتيل ولكن حكومة السوفيت رفضت ذلك ولم تقبل ان تتناول ما تدعوه «ثمن دم سفيرها المسفوك غدراً» . وقد حنطت جثة السفير القتيل في وارسو ثم نقلت الى روسيا حيث احتفل الروسيون بجنازته احتفالاً عظيماً يليق بمقامه ومركزه السياسي وكان الاحتفال مظهراً من مظاهر الفخامة والابهة. ودفن تحت جدران الكرملين في موسكو



المسيو بيتر فويكوف سفير روسيا في بولونيا الذي قتل في محطة وارسو عاصمة بولونيا في ٧ يونيو الماضي



جثة القتيل فويكوف مغطاة بالازهار بدار سفارة السوفيت بوارسو

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com